



CHRIST
UNIVERSITY
BENGALURU, INDIA

Declared as Deemed to be University under Section 3 of UGC Act 1956

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪತ್ರಿಕೆ
2016-17

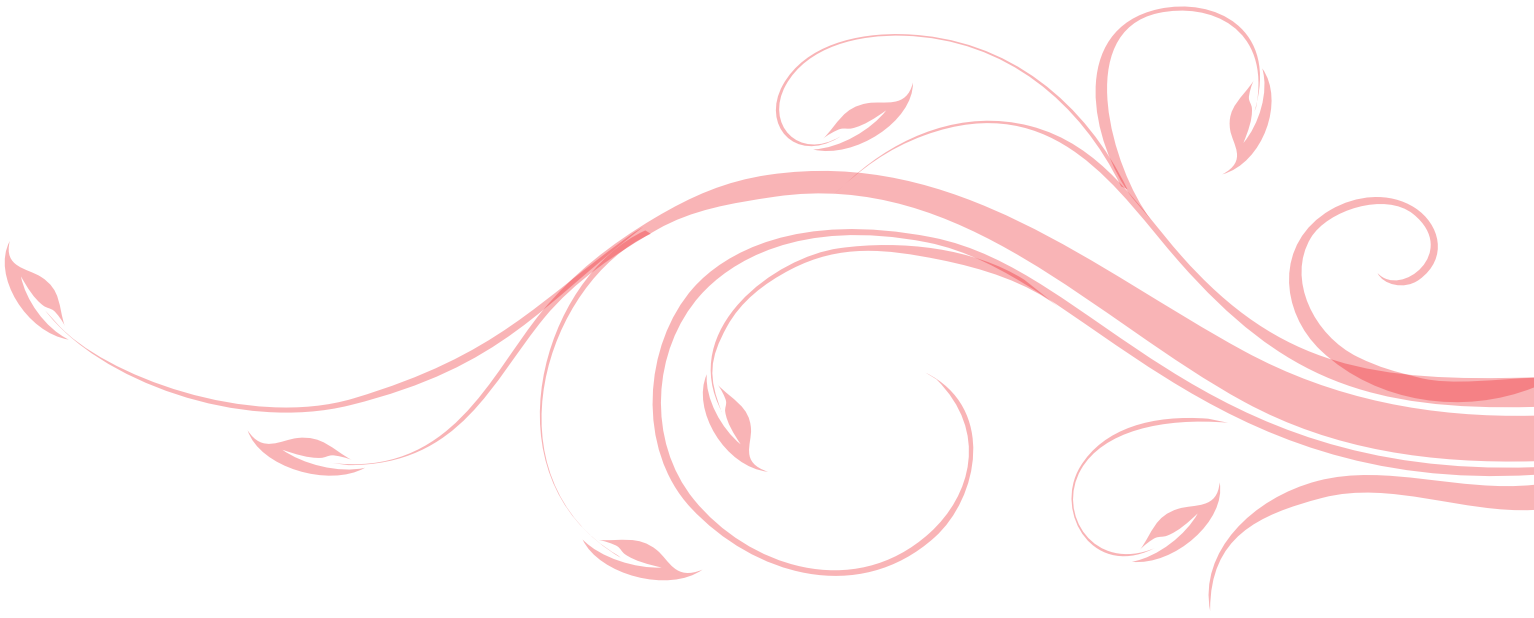
ವಾಗರ್ಥ

VAGARTHA - 2017

(A MULTI LINGUAL STUDENTS MAGAZINE -
KANNADA, HINDI, SANSKRIT, TAMIL)

ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ
ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗ

ಹೊಸೂರು ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 029



ಉಪಕುಲಪತಿಗಳ ಸಂದೇಶ



ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿವಿಧ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವ ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರ ಆಲೋಚನಾ ಭಿತ್ತಿಯಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ಬರಹಗಳೇ ಈ 'ವಾಗರ್ಥ' ಪತ್ರಿಕೆ. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ 'ವಾಗರ್ಥ' ಮೂಲಕ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಪುಟ್ಟ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖಕರು ಮುಂದೊಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬರವಣಿಗೆಯ ದೊಡ್ಡ ಲೇಖಕರಾಗಲೂಬಹುದು.

ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಳಿತನ್ನು ಕೋರುತ್ತ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಿಸ್ತಿನ ಬರವಣಿಗೆಯತ್ತ ಗಮನ ಕೊಡಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಹೊರತರುತ್ತಿರುವ 'ವಾಗರ್ಥ' ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪತ್ರಿಕೆ ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಬಿಗಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಸಮಾಧಾನವಿದೆ. ಈ ವೇದಿಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಜಿಗಿಯಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಲೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆಶಯ.

ಕನ್ನಡ ವಾಗರ್ಥಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಈ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ಈ ವಿಭಾಗಗಳ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮುಂದುವರೆಯಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ರೆ.ಫಾ.ಡಾ|| ಥಾಮಸ್ ಸಿ ಮಾಥ್ಯಾ
ಉಪಕುಲಪತಿಗಳು
ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ
ಬೆಂಗಳೂರು-560029.

ಶುಭಾಶಯಗಳು



ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿವಿಧ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವ ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರ ಆಲೋಚನಾ ಭಿತ್ತಿಯಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ಬರಹಗಳೇ ಈ 'ವಾಗರ್ಥ' ಪತ್ರಿಕೆ. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ 'ವಾಗರ್ಥ' ಮೂಲಕ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಪುಟ್ಟ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖಕರು ಮುಂದೊಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬರವಣಿಗೆಯ ದೊಡ್ಡ ಲೇಖಕರಾಗಲೂಬಹುದು.

ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಳಿತನ್ನು ಕೋರುತ್ತ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಿಸ್ತಿನ ಬರವಣಿಗೆಯತ್ತ ಗಮನ ಕೊಡಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಹೊರತರುತ್ತಿರುವ 'ವಾಗರ್ಥ' ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪತ್ರಿಕೆ ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಬಿಗಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಸಮಾಧಾನವಿದೆ. ಈ ವೇದಿಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಜಿಗಿಯಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಲೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆಶಯ.

ಕನ್ನಡ ವಾಗರ್ಥಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಈ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ಈ ವಿಭಾಗಗಳ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮುಂದುವರೆಯಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ರೆ.ಫಾ.ಡಾ||ವರ್ಗಿಸ್ ಕೆ.ಜೆ
ವಿತ್ತಾಧಿಕಾರಿಗಳು
ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ
ಬೆಂಗಳೂರು-560029.

ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು

'ವಾಗ್ಧರ್' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬರಹಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣೆದ ಈ ಬರಹಗಳು ಸ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಯುವಂಥವು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಎಳೆಯರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಲಿಖಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಲು ಅನುಗೊಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಭೂಮಿಕೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೌಢ ಅಥವಾ ಗಂಭೀರವೆಂದು ಭಾವಿಸಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಇಳಿಯಲು ಸಿದ್ಧರಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಮುಂದುವರಿಯಲು, ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಇಳಿಯಲು ತೊಡಗದವರಿಗೆ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ತುಡಿತವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಅಭಿಲಾಷೆ. ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಹಾದಿಯೊಂದಿದ್ದರೆ ದಾರಿ ಸಾಗುವುದು ಶ್ರಮವಲ್ಲ. ಅಂಥ ಹಾದಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ್ದು.

ವಿಭಾಗದ ಬಹುದಿನಗಳ ಕನಸು 'ವಾಗ್ಧರ್' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಈಗ ನನಸಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು. ಪತ್ರಿಕೆ ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇತರರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಬೇಕು. ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಇಂಥ ಮಹತ್ತರ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಮುಂಬರುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಬರಹಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ, ತಿಂಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು, ಇಂಚರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಡಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೀತಿ ಬೆಳೆಸುವ ಕಾರ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ಒಂದು ಭಿತ್ತಿ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಉದ್ದೇಶ.

ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿವಿಧ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳಿಂದ ಬಂದವರು. ಮಾತೃಭಾಷೆಯೂ ಭಿನ್ನ. ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಮಲಯಾಳಂ, ಮರಾಠಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಇವರು ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಷಾ ವಿಷಯವನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಂಥವರು. ಇಂತಹ ಹಿನ್ನೆಲೆಯುಳ್ಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನವುಳ್ಳವರು. ಅಭಿಮಾನದ ಜೊತೆಗೆ ಅಭಿರುಚಿಯೂ ಬೆರೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಹಂಬಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಭಿಮಾನ ಅಭಿರುಚಿಗೆ 'ವಾಗ್ಧರ್' ಪತ್ರಿಕೆ ಸದಾ ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು.

'ವಾಗ್ಧರ್' ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಾರೈಸುತ್ತ ಮುಂಬರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಮಹತ್ವದ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಬರಹಗಾರರಾಗಿ ಹೆಸರುಗಳಿಸಲೆಂದು ಶುಭಕೋರುತ್ತೇನೆ. 'ವಾಗ್ಧರ್' ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಏಳು ವರ್ಷ ತುಂಬಿ ಅದು ಈಗ ಎಂಟನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿದೆ. ನೂರಾರು ಕವಿತೆಗಳು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾಗಿದ್ದರೂ ಶೋಧಿಸಿ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉತ್ಸುಕತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿರುಚಿಗೆ ವಿಭಾಗ ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶ್ಲಾಘಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಎಲ್ಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸದಾ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುವ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಉಪಕುಲಪತಿಗಳಾದ ರೆ.ಫಾ.ಡಾ|| ಥಾಮಸ್ ಸಿ.ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ರೆ.ಫಾ.ಡಾ|| ವರ್ಗೀಸ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಡಾ|| ಅನಿಲ್ ಜೋಸೆಫ್ ಪಿಂಟೊ, ಅವರುಗಳ ಕನ್ನಡಪರ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ವಿಭಾಗ ಸದಾ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಳೆದರಡು ವರ್ಷದಿಂದ 'ವಾಗ್ಧರ್' ಪತ್ರಿಕೆ ಪುಸ್ತಕದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕೈ ಸೇರುವುದರ ಬದಲು ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮೂಲಕ ತಲುಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮೂಲಕ ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

-ಡಾ|| ವೈ. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಸಾದ್

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 029

ನಿರೂಪಣೆ



ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾತನಾಡುತ್ತೇವೆ. ಮನುಷ್ಯರಿಗೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಇದು. ಆದರೆ ನಾವು ಆಡುವ ಮಾತು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿರಬೇಕೇ ಹೊರತು, ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿರಬಾರದು. ಮಾತು ಆಡಿದರೆ ಹೋಯಿತು ಮುತ್ತುಒಡೆದರೆ ಹೋಯಿತು ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಹಿರಿಯರು ನಮ್ಮಂತಹ ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪಡಿಸುವ ಮಾಧ್ಯಮವೇ ಮಾತು-ಭಾಷೆ.

ಸುಮ್ಮನೆ ಒಂದೆಡೆ ಕುಳಿತು ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಮಾತನಾಡುವದಕ್ಕೂ, ಹಿರಿಯರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗೌರವದೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವದಕ್ಕೂ, ಅತಿಥಿಗಳೊಡನೆ ಆದರಾತಿಥ್ಯದಿಂದ ಮಾತನಾಡುವದಕ್ಕೂ ಬಹಳಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಒಂದು ಸಭೆಯನ್ನದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಕೌಶಲ್ಯ ಅಗತ್ಯ. ಮಾತಿನ ಆಯಾಮವೇ ನಿರೂಪಣೆ. ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಥವಾ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಡಲು ಒಬ್ಬ ನಿರೂಪಕ ಕಾರಣನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಜರುಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ನಿರೂಪಿಸುವುದೇ ನಿರೂಪಕನ ಕೆಲಸ. ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣೆಯೇ ನಿರೂಪಣೆ ಎನ್ನುವವರೆಗೂ ಬಂದು ನಿಂತಿದೆ.

ಸರಳವಾಗಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಜನರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಿರೂಪಕನದ್ದಾಗಿರಬೇಕು. ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ವಿಧಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ವಾಹಿನಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯ ಶೈಲಿಯೇ ಬೇರೆ, ವೇದಿಕೆ ನಿರೂಪಣೆಯ ಶೈಲಿಯೇ ಬೇರೆ, ಶ್ರವ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದ (ರೇಡಿಯೋ) ನಿರೂಪಣೆಯ ಶೈಲಿಯೇ ಬೇರೆ. ವಾಹಿನಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಯ ನಿರೂಪಣೆ ನೇರವಾಗಿ ದಿಟ್ಟವಾಗಿ ಜರುಗಿದರೆ, ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ತಮಾಷೆಯಾಗಿ, ಆರಾಮವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತವೆ ಹೀಗೆ.. ಆದರೆ, ನಿರೂಪಣೆ ಎಂದರೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡುವುದಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಗಮನಾರ್ಹ. ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ಭಂಡಾರ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಮಾತುಗಳು ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲು ಸಾಧ್ಯ. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಜೋಡಿಸುತ್ತಾ, ಜನರನ್ನು ಮನರಂಜಿಸುತ್ತಾ, ಆಯೋಜಕರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಾ, ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಾ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ, ಎಲ್ಲರ ಮನತಣಿಸುತ್ತಾ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುವವನೇ ನಿಜವಾದ ನಿರೂಪಕ.

ಈಗಿನ ಸಮಕಾಲೀನ ನಿರೂಪಣೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಟಿ.ವಿ. ನಿರೂಪಣೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಂಗ್ಲೀಷ್ ಆಕ್ರಮಿಸಿದ್ದು, ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡದ ನಿರರ್ಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಕಟುಸತ್ಯ. ಅಂತೆಯೇ ಟಿ.ವಿ. ರೇಡಿಯೋಗಳ ಕಂಗ್ಲೀಷ್ ನಿರೂಪಣೆಯ ಆರ್ಭಟದಲ್ಲೂ ಎಷ್ಟೋ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸುಂದರ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಕೇಳುವ ಅವಕಾಶ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನೂ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿನ ಕೆಲಸವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಅದಕ್ಕೂ ಸ್ಟಾರ್ ವ್ಯಾಲ್ಯೂ ಇದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅನೇಕ ನಿರೂಪಕ, ನಿರೂಪಕಿಯರಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾನ್ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಭಿವಂದಿಸುತ್ತಾ, ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಮಹಾನ್ ಚೇತನಗಳಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸೋಣ.

ಸುಂದರವೀ ಕಲೆ ನಿರೂಪಣೆ.. ಗಳಿಸಿದೆ ಅಪಾರ ಜನ ಮನ್ನಣೆ..!

-ಸೌರಭ್. ಎಸ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನ



ಕಳೆದ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದ ಜುಲೈ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲ್ಪಡುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಲ್ಲೊಂದು.

ಎಂದಿನಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ ಕ್ರೈಸ್ತ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ 18ರಂದು ನಡೆಯಿತು. ಒಂದು ದಶಕವನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಎರಡನೆಯ ದಶಕಕ್ಕೆ ಕಾಲಿರಿಸಿರುವ ಈ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಪ್ರಸಂಗ- ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ.

ಪ್ರಸಂಗದ ಕಥಾಸಾರ

ಗುರುಮಠದಲ್ಲಿ ಸಹಪಾಠಿಯೂ, ಆಪ್ತ ಗೆಲೆಯನೂ ಆಗಿದ್ದ ದ್ರುಪದ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಕಾಣಲೆಂದು ದ್ರೋಣರು ಆತನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ದ್ರುಪದನು ದ್ರೋಣರ ಬಡತನವನ್ನು ಅಣಕಿಸಿ ಅವಮಾನಿಸಿ ಹೊರಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವಮಾನಕ್ಕೊಳಗಾದ ದ್ರೋಣರು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರ ಮೂಲಕ ದ್ರುಪದನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪಾಠ ಕಲಿಸುವೆನೆಂದು ಶಪಥ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರುವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಭರದಿಂದ ಸಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಏಕಲವ್ಯ ಎಂಬ ಬೇಡರ ಹುಡುಗ ಗುರುದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಬಿಲ್ವಿದ್ಯೆಯ ಪಾಠ ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ ದ್ರೋಣರ ಬಳಿ ಬಂದು ವಿದ್ಯೆ ಕರುಣಿಸುವಂತೆ ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ, ಜಾತಿಯ ಕಾರಣವೊಡ್ಡಿ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದ್ರೋಣರು ಏಕಲವ್ಯನಿಗೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಭಲ ಬಿಡದ ಏಕಲವ್ಯನು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಮಣ್ಣಿನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ತಾನೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಅರ್ಜುನನು ತನ್ನ ಬಿಲ್ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರವೀಣತೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲೆಂದು ಗುರು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಜೊತೆಗೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೇಟೆನಾಯಿಯ ಕೂಗಿನಿಂದ ಏಕಲವ್ಯನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಭಂಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ ಕಾರಣ, ಏಕಲವ್ಯನು ಶಬ್ದವೇದಿ ವಿದ್ಯೆಯ ಉಪಯೋಗದಿಂದ ಬೇಟೆನಾಯಿಯ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಚಕಿತನಾದ ಅರ್ಜುನನು ದ್ರೋಣರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಏಕಲವ್ಯನನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ ಅರ್ಜುನನ ಮೇಲುಗೈಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ದ್ರೋಣರು ಏಕಲವ್ಯನ ಬಲಗೈಯ ಹೆಬ್ಬರಳನ್ನು ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಆಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏಕಲವ್ಯನು ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಮುಂದೆ, ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪೂರ್ಣವಾದಾಗ ದ್ರುಪದನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಕರೆತಂದರೆ ಎಲ್ಲರ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯೂ ಸಂದಂತೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಗುರುಗಳ ವಾಕ್ಯದಂತೆ ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರು ದ್ರುಪದನ ವಿರುದ್ಧ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಕಡೆಗೆ ಅರ್ಜುನನು ದ್ರುಪದನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಎಳೆದು ತರುತ್ತಾನೆ. ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ದ್ರುಪದನಿಗೆ ಜೀವದಾನ ಮಾಡಿ ಕ್ಷಮಿಸುವಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರಸಂಗ ಅಂತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಬಾಳ್ಕುದ್ದು.



ಏಕಲವ್ಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದ ಪಾತ್ರ ವರ್ಗ

Sl no	Name	Class	Character			
1.	Vivek M	I BCom	Drupada	10.	Nandita R	II CBZ Dushyasana
2.	Suhaas M	II HEP	Ekalavya's Friend 2	11.	Keerthana S Kumar	I PEP Dussaha
3.	Hemanth Kumar	II BCom	Drupada's Doota	12.	Bhargava Hegde	II BCom Dushtadarshana
4.	Sharnya G	III CEP	Dharmaraya	13.	R Varsha	II PCM Durvimochana
5.	Prerana M Krishna	II JPEng	Bheema	14.	Preksha S Raj	II CBZ Durdarsha
6.	Gunashree	II M Com	Arjuna	15.	Chushma K M	II PCM Durmardhana
7.	Rashmi B R	III EPS	Nakula	16.	R Sowmya	I CEP Durmukha
8.	S Lakshmi	III BCom	Sahadeva	17.	Ananth Padmanabha N	MPhil Ekalavya's Friend 1
9.	Yashwanth	II BCom	Kouraveshwara	18.	Sourabh S Kulkarni	II CEP Ekalavya
				19.	Purnananda Bhaskar	SWO Dronacharya

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂದು - ಇಂದು...

ಇಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಬದಲಾವಣೆಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಂದಿನ ರೀತಿಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯುವುದೇ ಈಗ ಒಂದು ಫ್ಯಾಷನ್. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಶೈಲಿಯೇ ಸರಿಯಾದದ್ದು ಎಂಬ ಭಾವನೆಗಳು ಬಹಳವಾಗಿ ಬೇರೂರಿದೆ. ಇದು ಸರಿಯಾದುದೇ? ಅಥವಾ ಸರಿಯಲ್ಲವೇ? ಪ್ರಸ್ತುತ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಅಗತ್ಯತೆ ಇದೆಯೇ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೇ? ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಮಾನವನ ರೀತಿ-ನೀತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಪ್ಪು ಎನ್ನಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬದಲಾವಣೆಯಷ್ಟೇ ನಮ್ಮ ಗುರಿಯಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಮಾನವ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದರೆ ಎಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೋ ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳು ಏನೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾದುದು. ಅದರ ಅದನ್ನು ಈಗ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಯೋಚಿಸುವ, ನಿರ್ಣಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾವುಗಳು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಚ್ಛೆ ನಡೆದಾಡುವುದು, ಸೈಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವುದು ಕೇವಲ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದವರು ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಇಂದು ನಿಂತಲ್ಲೇ ನಿಂತು ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೈಕಲ್ ತುಳಿಯುವುದು ಆಧುನಿಕತೆ. ಇಂದು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ, ಬರೀ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುವವರು ಅನಾಗರಿಕರು ಮತ್ತು ಅಸಭ್ಯರು ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಚಮಚದಲ್ಲಿ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನುವುದು ನಾಗರಿಕತೆ. ಸವಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಅನಾಗರಿಕತೆ, ಅಸಭ್ಯತೆ; ಆದರೆ ನಮ್ಮದಲ್ಲದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಪ್ಪು ತಪ್ಪಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ನಾಗರಿಕತೆ. ಪೌಷ್ಟಿಕವಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಪೌಷ್ಟಿಕವಾದ ಹಾನಿಕಾರಕ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಷನ್.

ದೇವರು, ಹಬ್ಬಗಳು ಎಂದು ನೆಮ್ಮದಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬದುಕುವವರು ಅನಾಗರಿಕರು. ಯಂತ್ರಗಳ ನಡುವೆ, ಯಂತ್ರವಾಗಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲದೆ ಯಾವುದನ್ನೋ ಸುಖವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಓಡುವುದು ಆಧುನಿಕತೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲವೇ? ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿದೆ. “ಬೆಳೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಬೇಡವಾದ ಪಾರ್ಥೇನಿಯಂ ಗಿಡಗಳಂತೆ”, ಕೆಲವು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಳೆದಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆಧುನಿಕತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಶಗಳಿರಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ವಿಚಾರವಂತರಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ವರ್ಷವೆಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದ ಪೈರನ್ನು ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದ ಕಳೆಯನ್ನು ಸುಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟಂತಾಗುವುದು. ನಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಷಯಗಳ ಉದ್ದೇಶ, ಅರ್ಥ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು, ತಿಳಿದು ಆಚರಿಸುವುದು, ಹಾಗೆಯೇ ತಿಳಿಯಲಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುವವರೆಗೂ ಅದನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾನವ ಕುಲಕ್ಕೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಅದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ವಜ್ರವು ಸಿಕ್ಕಿತೆಂಬ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತಿಂದಂತಾಗುವುದು ನಮ್ಮ ಬಾಳು.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಹಳೆಯದೆಲ್ಲವೂ ಸರಿ ಎನ್ನಲಾಗದು, ಹೊಸದೆಂದು ಎಲ್ಲವೂ ನಿನದನೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತರಾದವರು ಮೂಢರ ಮಾತನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೇ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿರ್ಣಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಉಳಿಸಬೇಕು.

—ಕೀರ್ತಿ. ಎಮ್

ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಹನುಮ ಜಯಂತಿ



ನಮ್ಮ ಊರು ಚಿಂತಾಮಣಿ. ನಮ್ಮ ಊರಿನ ದೇವರು ಆಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ, ಹನುಮಂತ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ಆಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿಯ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನರು ಹಲವಾರು ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ದೇವರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಲು ಸುಮಾರು 400 ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಯಾಮಶಾಲೆ ಇದೆ. ಹನುಮಂತನ ಜಯಂತಿಯಂದು ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲಾ ಉಪಕರಣಗಳಿಗೆ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಊರಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮೇಲಿಂದ ನೋಡಿದರೆ, ಇಡೀ ಊರನ್ನೇ ನೋಡಬಹುದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ರಾಧಾ-ಕೃಷ್ಣರ ಸುಂದರ ಶಿಲೆಯಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟುವುದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರಣವಿದೆ. ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯ ಅಪಹರಣವಾದಾಗ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಲಂಕಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ವಿಷದ ಬಾಣವೊಂದು ಚುಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕೇವಲ ಸಂಜೀವಿನಿ ಉಳಿಸಬಲ್ಲದು ಎಂದು ವೈದ್ಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಂಜೀವಿನಿಯು ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ಅತೀ ಕಡಿಮೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತರಲು ಹನುಮನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದನೆಂದು, ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಹನುಮ ಜಯಂತಿಯಂದು ಬೆಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿಂದ ಮೇಲಿನವರೆಗೂ ಹಲವಾರು ವಸ್ತುಗಳು, ತಿಂಡಿ-ತಿನಿಸುಗಳು, ಆಟದ ಸಾಮಾನುಗಳ ಮಾರಾಟ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಅದ್ಭುತ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ವೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು.

-ಶ್ರೀನಿಜ ಕೆ.ಎನ್



ಸಮಾಧಾನಿಸು ಮನವೇ...

ಸಮಾಧಾನಿಸು ಮನವೇ..
ಕಡಲನೇ ಹೊತ್ತಕಾರ್ಮುಗಿಲಂತಿಹ
ಕಣ್ಣಂಚಲಿ ಕಂಬನಿ ಜಿನುಗಿರಲು
ಕಾಯುತಾ ಮುಂಬರುವ ನಗುವ
ಸಮಾಧಾನಿಸು ಮನವೇ..

ಪ್ರೀತಿಯಕನಸೊಂದಕಟ್ಟಿ
ಪರಾಭವದಿ ನೊಂದಿರಲು
ಪರರ ಗೆಲುವ ನೆನದು
ಸಮಾಧಾನಿಸು ಮನವೇ..

ಪ್ರಿಯರೇ ನಿನ್ನ ಕೊಲ್ಲಲೆಣಿಸಿ
ಪ್ರೀತಿಯ ಬೆಲೆ ಕಳೆದಾಗ
ಪ್ರೀತಿಸುತಅವರನೇ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ
ಸಮಾಧಾನಿಸು ಮನವೇ..

ಸರಿ-ತಪ್ಪುಗಳ ಮಾಯೆಯಲಿ
ಸಾವೇ ದಾರಿಯೆಂದುತೋರಿದರೂ
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಜೀವಿಸುವ ಸವಾಲನು
ಸಮಾಧಾನಿಸು ಮನವೇ..

ನಿನ್ನವರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಚೂರಾಗಿ
ನೋವೇ ನಿನ್ನನಾಳಿರಲು
ನಂಬುತಾ ಸುಮ್ಮನೇ ಭವಿಷ್ಯವ
ಸಮಾಧಾನಿಸು ಮನವೇ



-ವಿವೇಕ.ಎಮ್

ಮೋಸಗಾರ...!

ಮೋಸಗಾರ...!
ಕರುಣೆಯಿಂದು ಹಾದಿ ತಪ್ಪಿದೆ,
ಒಲವಿಗೆ ವಿರಹ ಸಾಲಗಾರ,
ಭಾವವೊಂದು ಆಳ ಹುಡುಕಿದೆ,
ಹೃದಯವು ಚಿಂತೆಯ ಸರದಿಗಾರ.

ಬಿಸಿಲಿನ ಆವೇಶದ ತುದಿಗೆ
ತುತ್ತಾಯಿತು ಚಳಿಯ ಬೆಸುಗೆ.
ತಾಪಮಾನದ ಮುಸ್ಸಂಜೆಗೆ
ನಸುನಗುವುದು ಜಾವವು ತಣ್ಣಗೆ.
ಬಳಿ ಕರೆಯಲು ಒಂಟಿ ಬರಹಗಾರ
ಮರು ಬರೆಯಲು ಬೆರಳಿಗೆ ಕೈ ಭಾರ.

ಚಿಂತೆಯು ಆವಿಯಗಿದೆ
ಸುಡುವ ಆಲೋಚನೆಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ,
ಸಂತೆಯು ಒಂದೆರೆಡಾಗಿದೆ
ಬರಿಯ ತೊಡಕು ಬೇಸರದಲ್ಲಿ,
ಭ್ರಮೆಗೆ ಮನಸೊಂದು ಪಾಲುದಾರ
ಜೀವಕೆ ವಾಸ್ತವವೇ ಸುಳ್ಳುಗಾರ.

ಖುಷಿಯ ಪಂಜರವೊಂದು ಹೊತ್ತು
ಅಳುವ ನಗುವಿನ ಜೊತೆ ಕೂತು,
ನಡೆಸುತಿಹ ಯೌವನದ ಹುಳುಕು ಚೌಕಭಾರ.
ನೆನಪು ಜೋಳಿಗೆಯೊಂದ ಹೊತ್ತು
ಕಾಣದ ಕಪ್ಪು ಕಣಿವೆಯ ಕುರಿತು,
ಮೂಡಿಸುತಿಹ ಮನದ ಬಿರುಕು, ಕಾಲವೇ ಮೋಸಗಾರ.
ಕಾಲವೇ ಮೋಸಗಾರ...!



ಅಜಾತಶತ್ರು (ಕಾವ್ಯನಾಮ)
-ಭಾರ್ಗವ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಬಿ ಎಸ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ

ನನ್ನ ಸುವರ್ಣ ಕನ್ನಡ ನಾಡು
ಆಗಿದೆ ಪರಭಾಷಿಕರ ಬೀಡು
ಇಂದು ಇದು ಕನ್ನಡ ಕಣ್ಣರೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ
ಭುವನಸುಂದರಿಯ ನಾಡು
ಬಂದಿದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಐಟಿ-ಬಿಟಿ ದಂಡು
ಇತರ ಭಾಷೆಗಳು ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿರುವ
ಕನ್ನಡ ಮಾಡನಾಡದೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಉಂಡು
ಕಡಿತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಾಡು
ಬದಲಿಸಬೇಕು ನಾವು ಇವೆಲ್ಲ ಕಂಡು
ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬರಿಂದ ಬಯಸುವುದು ಬೇಡ
ನನ್ನಿಂದ ಬದಲಾವಣೆ, ನಮಗಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ
ನನಗಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ, ನಮಗಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ
ಒಂದು ನೂರಾಗಲಿ, ನೂರು ಲಕ್ಷವಾಗಲಿ,
ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ

-ಅಬೆಲ್ ಅರ್ಮಾನ್ ಖಾನ್

ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಹಜ....!

ಎರಡು ಹೃದಯಗಳು ಕೂಡಿದರೆ
ಪ್ರೀತಿ ಸಹಜ....
ಎರಡು ಮನಸ್ಸುಗಳು ಕೂಡಿದರೆ
ಸ್ನೇಹ ಸಹಜ....
ಎರಡು ಜಡೆಗಳು ಕೂಡಿದರೆ
ಕಲಹ ಸಹಜ....
ಎರಡು ದೇಹಗಳು ಕೂಡಿದರೆ
ಮಿಲನ ಸಹಜ....
ಇದಾವುದು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡದಿದ್ದರೆ
ವಿರಹ ಸಹಜ....

-ಶೈಲಜ.ಎಲ್

ನಮ್ಮ ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಕಾಲೇಜು

ಬನ್ನಿ ಸ್ನೇಹಿತರೇ.....
ಸೇರುವ ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಕಾಲೇಜಿನತ್ತ,
ಇದುವೇ ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜು, ನಮ್ಮ ಜಗತ್ತು!

ಇಲ್ಲಿನ ಮೌನ, ಕರುಗಿಸಿವಂತಿದೆ ಮನ,
ಇಲ್ಲಿನ ಪರಿಸರ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವಿಸ್ಮಯ!
ಗಿಡಮರಗಳ ತಂಪುಗಾಳಿ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಚಿಲಿಪಿಲಿ,
ನಾವು ನಡೆಯುವೆವು ಇವುಗಳ ನಡುವಲಿ.

ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯದ ಜನರು ಕಲಿಯುವ ಸ್ಥಳವಿದು.
ವಿವಿಧ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಕ್ಕೂಟವಿದು.
ಅವಕಾಶವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಸಾಗರ ಇದೆ ಇಲ್ಲಿ,
ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಬರವಿಲ್ಲ, ಕ್ರೇಡೆಗೇನೂ ಕಮ್ಮಿಯಿಲ್ಲ.

ಹೊಸ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸವಿಯಲುದಾರಿ,
ಹೊಸ ದಾರಿಯ ಮೇಲಿಹುದು ನಮ್ಮಗುರಿ.
ಸಿಗುವುದು ನಮಗೆ ಎತ್ತರವಾದ ಹೆಗಲು,
ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಮುಟ್ಟಲು ಸಾಧನೆಯ ಮುಗಿಲು

-ನಂದೀಶ್ ಜಿ

ಹೆಣ್ಣು

ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ಕುಂಕುಮ ತೊಡೆದು,
ಆ ನದಿಯಂತಹ ಹುಬ್ಬುಗಳ ಕೆಳಗಿನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ,
ಅವಳ ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವ
ಒಂದು ಚಂದನದ ಗೊಂಬೆ, ಹೆಣ್ಣು.

ಚೂಪಾದ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಮೂಗುತಿ ತೊಡೆದು,
ಆ ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ತುಟಿಯಲ್ಲಿ,
ಯಾವಾಗಲೂ ನಗುವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ
ಚಂದನದ ಗೊಂಬೆ , ಹೆಣ್ಣು.

ಅದೇ ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿ,
ಎಲ್ಲರ ಮನ ಹಾಗೂ ಹೃದಯ ಗೆಲ್ಲುವವಳು, ಹೆಣ್ಣು.
ಅದೇ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಾತನಾಡದೆ, ಮೌನವಾಗಿದ್ದರೆ,
ಆ ಮೌನವನ್ನು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಹಿಸಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.
ಇಂತಹ ಒಂದು ಪರಿಶುದ್ಧ ಹೃದಯವಂತೆ, ಹೆಣ್ಣು.

- ಅನಘ್ಯಾ.ಎ.ಹೆಗ್ಡೆ

ಪ್ರೀತಿಯ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ಅನಾವರಣ...

ಮನವ ಕರಗಿಸುವುದು
ಹೆತ್ತು-ಹೊತ್ತ ತಾಯಿಯ ಪ್ರೀತಿ...
ಮನವ ಕೆಡಸುವುದು
ಬಿಟ್ಟು-ಹೋದ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಪ್ರೀತಿ.
ಮನವ ತಣಸುವುದು
ಅಚ್ಚು-ಮೆಚ್ಚಿನ ಸ್ನೇಹಿತರ ಪ್ರೀತಿ...
ಮನವ ಕುಣಿಸುವುದು
ಮನಕೆ ದೊರೆತ ಹೊಚ್ಚ-ಹೊಸ ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಪ್ರೀತಿ.

-ಶೈಲಜ .ಎಲ್

ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿ.

ಪ್ರೀತಿಯೊಳಗಿನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೀತಿಯು ಪ್ರೀತಿಗೋಸ್ಕರ
ಪ್ರೀತಿಯೊಳಗಿರುವ ಪ್ರೀತಿಯ ಪ್ರೀತಿಯೆಂದೇ ಪ್ರೀತಿಸಿ,
ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಯೆಂದು ಪ್ರೀತಿಸಿದ
ಪ್ರೀತಿಯೂ ಸಹ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನರಿತು
ಪ್ರೀತಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ
ಪ್ರೀತಿಯೊಂದೇ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನ ಪ್ರೀತಿಸಲು
ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪ್ರೀತಿಯಂತಹ
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಕೂಡಿದ ಪ್ರೀತಿಗೆ
ಪ್ರೀತಿಯೇ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾದ ಪ್ರೀತಿ.

-ಶೈಲಜ .ಎಲ್

ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಕಾಣುವ ಕನಸು

ಕನಸು ಕಾಣುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ,
ಆದರೆ ಅದು ನನಸಾಗಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ.
ಕನಸು ನನಸಾಗುವುದು ನಮ್ಮ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ
ಕನಸು ನನಸಾದಾಗ ಕುಣಿದಾಡುವೆವು
ನಾವು ಸಂತಸದಿಂದ

-ಅನಘ್ಯಾ.ಎ.ಹೆಗ್ಡೆ

ಮುಖವಾಡವೇಕೆ..?

ಕಣ್ಣು ಕಥೆಯ ಉಸುರುತಿರಲು
ಕುರುಡುತನದ ಮುಖವಾಡವೇಕೆ..?
ಮನದಿ ಉಕ್ಕುತಿರಲು ಭಾವ
ಭಾವರಹಿತ ಮುಖವಾಡವೇಕೆ..?

ಕಾಲಡಿ ಭೂಕಂಪವಾಗಿರಲು
ಧೃಡತೆಯ ಮುಖವಾಡವೇಕೆ..?
ನೋವೇ ಮನವನಾಳುತಿರಲು
ಹುಸಿನಗೆಯ ಮುಖವಾಡವೇಕೆ..?
ಉದ್ವೇಗದಿ ಮೈಕಂಪಿಸುತಿರಲು
ನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆಯ ಮುಖವಾಡವೇಕೆ..?
ಪ್ರೀತಿ ಮನದಿಂ ಹರಿಯುತಿರಲು
ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದ ಮುಖವಾಡವೇಕೆ..?

ಮುಖವಾಡವೆಂದು ತಿಳಿದೂ
ಎಲ್ಲರೂ ಇದ ಧರಿಸಬೇಕೆ?
ಹರಿಯಬಿಟ್ಟು ಮನದ ನದಿಯನು
ಮುಕವಾಡವ ಕಿತ್ತೊಗೆಯಬಾರದೇಕೆ..?

-ವಿವೇಕ.ಎಮ್

ಒಳ ಜಗಳ

ತಣ್ಣನೆಯ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ಬರಲು
ಸಲಿಗೆಯ ಸಲ್ಲಾಪವು ಒಳಗಿರಲು
ಎರಡಕ್ಕೂ ಆವೇಶವ ಬದಿಗಿಡಲು
ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಮಾತು ಬರೀ ಇರುಳು.

ಬೆಳಗಿನ ಸಂಕೋಚದ ನಡುವೆ
ಏಳು ತಾರತಮ್ಯದ ಆಟವು,
ನಸುಕಿನ ನಾಚಿಕೆಯ ಒಳಗೆ
ಹರಡುವ ಸಿಡಿಲಿನ ಪಾಕವು.
ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡಲು ನಗುವಿನ ಕೋಪ
ಬಳಿ ಬಂದರೆ ದುಃಖದ ತಾಪ.

ಹೇಳುವುದೆಂದು ಇಬ್ಬರಿಗೂ
ಹೇಳುವುದೇನು ಇಬ್ಬರಿಗೂ
ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಓಡುವವು
ಚಿಂತೆಯ ಜಿದ್ದಿಗೆ ಹಾರಿದವು.
ಬೇಡುವೆ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯದಿರಿ
ಮುರಿದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಡಿಯದಿರಿ.

ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಸುಮ್ಮನಿರುವಿರಿ
ಮತ್ತೆರಡು ದಿನ ಹಾಯುವಿರಿ.
ಅಂಜಿಕೆಯ ಅಳುಕು ನನ್ನೊಳಗೆ
ನಾಜೂಕಿನ ಸಮರ ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ.
ನಗುವುದ ಕಲಿತೆ ದಿನಗಳ ಮೇರೆಗೆ
ಅಳುವುದ ಬೇಡ ನಗುವಿನ ಹೊರಗೆ.

—ಭಾರ್ಗವ ಹೆಗ್ಡೆ ಬಿ.ಎಸ್

ಓ ಇನಿಯ

ಗಮನಿಸುವೆಯಾ ಈ ಬಡಪಾಯಿಯನ್ನೊಮ್ಮೆ?
ನಸುನಕ್ಕಿ ಕೊಡುವೆಯಾ, ಹೂಮುತ್ತೊಂದನ್ನ?

ಎಲ್ಲ ತಪ್ಪುಗಳ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ ಒಮ್ಮೆ?
ಎಲ್ಲ ನೋವು, ಹತಾಶೆಗಳ ಮರೆತು
ಆಲಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ ಒಮ್ಮೆ?

ಎಲ್ಲ ಜಗಳ, ಕಾದಾಟಗಳ ನೆನಪು ಅಳಿಸಿ ಹಾಕಿ
ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ ಒಮ್ಮೆ?

ನೂರಾರು ಭಾವಗಳ ಅರಿತರೇನು?
ನಿನ್ನನ್ನು ತಿಳಿಯದೇ ಹೋದೆ.
ಹತ್ತಾರು ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಭಾಜನಳಾಗಿದ್ದರೇನಂತೆ?
ನಿನ್ನನ್ನು ಪೂಜಿಸದೇ ಹೋದೆ.

ಏನೇನೂ ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಭಲದಲ್ಲಿ,
ಇರುವುದೆಲ್ಲವ ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ.
ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಪಯಣದಲ್ಲಿ,
ಮುಖವಾಡಗಳ ಈ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ,
ಸಾಗರದಾಚೆಗೆ ಮಂಜುಮುಸುಕಿದ ಮೋಡಗಳ ನಡುವೆ
ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಒಂಟಿ ಕೂಸು ನಾನು



—ಅನುಷ್ಠ.ಬಿ.ರಾವ್
BBA,LLB-A

ಉತ್ತಮ ನಡತೆ

ಜನನದಿಂದ ಮರಣದವರೆಗೆ, ಪ್ರತಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಡತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ನೆರಳಾಗಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತದೆ. ದೇಹಕ್ಕೆ 'ಆತ್ಮವೇ' ಉಸಿರು, ಬದುಕಿಗೆ ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯೇ ಸಂರಕ್ಷಣೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯು ನಡತೆಗಳ ಮೂಟೆಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಉತ್ತಮ ನಡತೆ ಹೊಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕಂಪು ಬೀರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಪಿಡುಗಿನ ಹಾಗೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸಂಪತ್ತು, ಸೌಂದರ್ಯ, ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಬರುವುದು ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ.

'ನಾವಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತದೆ', ಎಂದು ನೆಪೋಲಿಯನ್ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರತಿ ನಿಮಿಷವೂ ರಕ್ಷಣೆ ಇಲ್ಲದ ಒತ್ತಡದ ಬದುಕಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿದೆ! ಇದನ್ನು ನಾವು ಸದಾ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

'ನಡೆಯೊಳಗೆ ನುಡಿ ತುಂಬಿ, ನುಡಿಯೊಳಗೆ ನಡೆ ತುಂಬಿ, ನಡೆ ನುಡಿ ಎರಡನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣ ತುಂಬಿ, ಲಿಂಗವ ಕೂಡಬಲ್ಲಾತನೇ ಶರಣ ನೋಡಾ, ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ' ಎಂದು ವಚನಕಾರನಾದ ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿಯವರು ಶರಣನಾದವನ ನಡೆ ನುಡಿ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಡೆ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶುಭ್ರತೆಯಿದ್ದಾಗ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಿದ್ದಾಗ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉತ್ತಮ ಬದುಕು ನಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ದುರಾಸೆ, ಸ್ವಾರ್ಥ-ಸಾಧನೆಗಳಿಗಾಗಿ, ನಡತೆಯಲ್ಲಿನ ಶುಭ್ರತೆ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿ ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಿಂದ ದೂರ ತಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಲು ಸರ್ವರಿತಿಯಿಂದಲೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು.

ನಗು ಮುಖದ ಮೃದು ಮಧುರ ಮಾತು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ನೋವಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ, ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಭೇದ-ಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬೆರೆಯುವ, ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸುತ್ತ ಸ್ನೇಹ ರಕ್ಷಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಆತನನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಆತನಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೆ, ಜೊತೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಒಬ್ಬ ಕ್ರೂರ ಮನಸ್ಸಿನ, ಕೆಟ್ಟ ನಡತೆಯುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಯಾರೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ ಒಟಿಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಬದುಕಿಗೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಾಗಲಿ, ಸಹಾಯವಾಗಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ನಡತೆ ಎಂದರೆ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯಾಸಗಳ ಮೊತ್ತ. ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮೂಲಕವೇ ನಡತೆಯಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆಗಳಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

'ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸದ ಮೂಟೆಗಳು ನಾವು ಆಗುತ್ತೇವೆ.' ಎಂಬುದನ್ನು ಬದುಕಿಗೆ ರೂಪ ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೆ, ನಾವು ನಮ್ಮ ನಡತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನಕೊಡಬಲ್ಲೆವು. ಎಂದೆಂದೂ ಬದಲಿಸಲಾಗದ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ನಾವು ನಿತ್ಯವೂ ಹೆಣೆಯುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ.

ಆದುದರಿಂದ ಅಕ್ಷರ, ವಿದ್ಯೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಬದುಕನ್ನು ಹಸನಾಗಿಸುವ ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ಕಡೆಗೂ ನಾವು ಗಮನ ಕೊಡಬೇಕು. ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿಯವರು 'ಮಾನವನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ, ಶೀಲ-ನಡತೆಗಳೇ ಮುಖ್ಯ.' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

"ಸಜ್ಜನರ ಸಂಗವದು ಹೆಜ್ಜೇನು ಸವಿದಂತೆ, ದುರ್ಜನರ ಕೂಡ ಒಡನಾಟ, ಬಚ್ಚಲಿನ ರೊಚ್ಚಿನಂತಿರುಹುದು" ಎಂದು ಸರ್ವಜ್ಞ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಶಾಶ್ವತಸತ್ಯ. ಒಳ್ಳೆಯ ಜನಗಳೊಡನೆ ಮೈತ್ರಿ, ಉದಾತ್ತ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಲಶಪ್ರಾಯರಾಗಿರುವಂತಹ ಜನರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸಿ, ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಗುಣಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಲು ಅವಕಾಶ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ನಾವೇ. ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಯೋಚನೆ, ಮಾತು ಮತ್ತು ಕೆಲಸ- ಇವೇ ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬುತ್ತಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಟ್ಟ ಯೋಚನೆ, ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳು ಕ್ರೂರ ಹುಲಿಯಂತೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಗೆಯಲು ಸದಾ ಸಿದ್ಧ. ಒಳ್ಳೆಯ ಯೋಚನೆ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳು, ನೂರಾರು-ಸಾವಿರಾರು ದೇವತೆಗಳ ಸಾಕ್ಷಿಕಶಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಸದಾ ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. 'ಆಪತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸದ್ಗುಣಗಳೇ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.' ಮೋಸ, ವಂಚನೆ, ಅಡ್ಡದಾರಿಗಳಿಂದ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಪ್ಪು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ, ನಮ್ಮ ದುರ್ನಡತೆಗಳಿಂದ ಈ ಜೀವನವನ್ನು ನರಕವಾಗಿಯೋ, ಇಲ್ಲ ಸ್ವರ್ಗವಾಗಿಯೋ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಾವೇ.

ನಮ್ಮ ಒಳಿತು, ಕೆಡಕುಗಳಿಗೆ ನಾವೇ ಜವಾಬ್ದಾರರು. 'ಶಕ್ತಿಯೇ ಜೀವನ, ದುರ್ಬಲತೆಯೇ ಮರಣ' ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸತ್ಯ. ದುರ್ಬಲನು ತಾನು ನಾಶವಾಗುವುದಲ್ಲದೆ, ಇತರರಲ್ಲಿ ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಉತ್ತಮ ನಡತೆ ಬದುಕನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಂತೆ. ನಾವು ಇತರರ ಅಭ್ಯುದಯದಲ್ಲಿ, ಇತರರ ಸುಖ-ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳೋಣ. ಅಸೂಯೆ, ವಿರೋಧ ಭಾವ ನಮ್ಮ ಚೇತನವನ್ನು ಅಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸದಿರಲಿ.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರದೇ ಆದ ಉತ್ತಮ ಅಥವಾ ಕೆಟ್ಟ ನಡತೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಬದುಕು ಎಂಬ ಹೊಲದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯೆಂಬ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿ ಶ್ರಮವಹಿಸಿದಾಗ ಆತನಿಗೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಎಂಬ ಬೆಳೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಕೆಟ್ಟ ನಡತೆಯೆಂಬ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದಾಗ ಆತನಿಗೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಬೆಳೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯು ನೈತಿಕಗಳ ಬಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ, ಬದುಕಿನ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಗೆಲುವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ, ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಶಿಸ್ತಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಾವಚವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸದ್ಗುಣಗಳು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ವಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ 'ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿಯಾನು, ತಾಳದವನು ಹಾಳಾದವನು.' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

'ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಸತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದನು ಎಂದೂ ದುರ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ.' ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ದೃಢ ವಿಶ್ವಾಸ ನಮ್ಮನ್ನು ವಿಘ್ನಗಳಿಗೆ ಅಂಜದೇ, ಸತ್ಯ ಪಥದಿಂದ ವಿಚಲಿತರಾಗದಂತೆ ಉತ್ತಮ ನಡತೆ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಬೇಕು. ಒಳದಾರಿ ಹಿಡಿಯಲು ದುಡುಕಿದರೆ ನಮ್ಮ ಬೆಳವಣಿಗೆಗದು ಕೆಡಕು ಎಂಬುದು ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ.

'ಪರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಿಧೇಯು ಧನ , ವಿಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಧನ , ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವೇ ಧನ , ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯವು ಎಲ್ಲೆಡೆಲ್ಲೂ ಅಖಂಡ ಧನ.' ಎಂಬ ಸುಭಾಷಿತದಂತೆ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಅಥವಾ ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯೊಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ, ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲದಲ್ಲೂ, ಎಲ್ಲಾ ಲೋಕದಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಸಂಪತ್ತು ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಇದ್ದಂತೆ. ಇಂತಹ ಅಖಂಡ ಧನ ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಇದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಬಹುದು.



-ಲಿಚ್ಛವಿ ಹರಿಶೇಖರ್



ಭಾಷಾ ಉತ್ಸವ- ಜಾನಪದ ಕಲರವ !!-೨೦೧೬

"ಭಾಷಾ ಉತ್ಸವ".... ಕ್ರೈಸ್ತ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ, ಸಂಭ್ರಮದ ಮಹೋತ್ಸವ. ಭಾರತವು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಭಾಷೆಗಳ ತವರು. ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬೀಡು ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷೆಗಳ, ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ, ವಿವಿಧ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆದಾರರ ಸಮ್ಮಿಲನವೇ ಈ ಭಾಷಾ ಉತ್ಸವ. ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಪ್ರತಿಯೋರ್ವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ-ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರೂ ಅತ್ಯಂತ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಎದುರು ನೋಡುವ ಈ ಉತ್ಸವ, ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 9,2016ರಂದು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಪುಗಳಿಂದ ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅವರ ವೇಷಭೂಷಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಅಲಂಕಾರ, ಎಲ್ಲರನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿತ್ತು. ಭಾಷ ಉತ್ಸವ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಕೇಳಲೇಬೇಕೇ ?! ಹಾಡೂ ಕುಣಿತವಂತೂ ಇದ್ದಿದ್ದೇ.

ಅಂದು ಮುಂಜಾನೆ, ಒಂದು ಮಹಾಮೆರವನಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಇ ಉತ್ಸವ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ನಾನಾ ರಾಜ್ಯಗಳ ವೇಷಭೂಷಣದಲ್ಲಿ ಆಲಂಕೃತರಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದು ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿ, ಹಬ್ಬದ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾ, ನಾದಸ್ವರಮೊಳಗಿಸುತ್ತಾ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಗುರುವೃಂದದ ಜೊತೆಗೇ ಶಿಷ್ಯವೃಂದವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದ ಈ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಮೆರುಗನ್ನು ತಂದಿತು. ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ನಾಲ್ಕನೇ ಕಟ್ಟಡದ ಬಳಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ಬೃಹತ್ ಮೆರವಣಿಗೆ, ನೇರ ಮುಖಮಾಡಿದ್ದು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಮುಖ್ಯ ಸಭಾಂಗಣದತ್ತ.

ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಮುಖ್ಯ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿದ್ದರು. ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾನಾಲ್ಪಯುವ ನಿರೂಪಕರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಭರ್ಜರಿ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ತುಂಬಿದರು. ವೇದಘೋಷದಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಜ್ಯೋತಿಬೆಳಗಿಸಿದ ಗಣ್ಯರು, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಯಶಸ್ವಿಗಾಗಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರು. ಕ್ರೈಸ್ತ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಉಪಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿರುವ ಫಾ|| ಥಾಮಸ್.ಸಿ.ಮ್ಯಾಥ್ಯು, ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾದಂತಹ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ವಿಭಾಗಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಭಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ದೊರಕಿತು. ಚಂಡೆ ಬಾರಿಸುವ ಮುಖಾಂತರ, ಉಪಕುಲಪತಿಯವರು “ಭಾಷಾ ಉತ್ಸವ 2016” ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅವರು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, “ಕ್ರೈಸ್ತ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಹೆಮ್ಮೆ ಎಂದರೆ ಇದೇ. ಜಗತ್ತಿನ, ದೇಶದ, ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಓದುತ್ತಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು, ಇತಿಹಾಸ - ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಅರಿಯಲು ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮ ವೇದಿಕೆ ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯನಮ್ಮದು ಎಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತಸದಿಂದ ನುಡಿದರು. ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗದ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹೊಗಳಿದರು. ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾದ ಡಾ|| ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, “ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಂಪರೆ, ವೈಭವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಮಹದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಉತ್ಸವ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮತ್ತು ಈ ಉತ್ಸವ ಎಲ್ಲರ ಮನಗೆಲ್ಲುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿ”, ಎಂದು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನುಡಿದರು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ನಿಜವಾದ ಉತ್ಸವ, ಹಬ್ಬ, ಸಂಭ್ರಮ, ಸಂತಸ, ಸಡಗರ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಿಂಬಿಸುವ ಎರಡು ನೃತ್ಯಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳು, ಮಿಝೋರಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಿಂಬಿಸುವ ನೃತ್ಯ, ಹೀಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ರಾಜ್ಯಗಳ, ಆಯಾ ಶೈಲಿಯ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಸಂಗಮ, ಅಂದು ಆ ವೇದಿಕೆಯಮೇಲೆ ಆಯಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಹೊರದೇಶಗಳಾದಂತಹ ಟಿಬೆಟ್, ಜೆಂಬಾಬ್ವೆ, ಕೊರಿಯಾ ದೇಶದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಓದುತ್ತಿರುವ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ದೇಶದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ನರ್ತಿಸಿ, ನೆರೆದಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಇದು ಒಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಾಗಿದ್ದು, ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನರ್ತಿಸಿದ ಐದು ತಂಡಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನ - ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನೂ ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು. ತದನಂತರ ವೃತ್ತಿಪರ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಭಾರತದ ಅನೇಕ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಜರುಗಿತು. ಅಂದ ಚಿಂದದ ದೇಸಿ ಉಡುಗೆ ತೊಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮೂಹ ಜಾನಪದ ತಂಡದ ನೃತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿದ್ದು ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು.

ಕೊಡಗಿನ ದೇವಾಲಯ



ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವು ಪುರಾತನ ಶಿವನ ದೇವಾಲಯ. ಇದು ಕೊಡಗಿನ, ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಗೋಧಿಕ್ ಹಾಗೂ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಶೈಲಿಯ ಮಿಶ್ರಣದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗೆ ಅದು ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ವರ್ಷವಿಡೀ ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ



ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರಮದಿಂದ, ರಾಜಿ ಎರಡನೇ ಲಿಗರಾಜೇಂದ್ರ, 18ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಅವರು ತಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಒಬ್ಬ ಅಮಾಯಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ತದನಂತರ ರಾಜನಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ದಿನೇ ದಿನೇ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕಾಡುವ ಹಾಗೆ ಭ್ರಮೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಗೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ, ರಾಜನು ಹಲವಾರು ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ರಾಜನಿಗೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಒಂದು ಶಿವನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಸಲಹೆಯಂತೆ, ರಾಜನು ಪವಿತ್ರ ಕಾಶಿಯಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತಂದು, ಹೊಸದಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ ರಾಜನು ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಈ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ಎಂದು ಆರಾಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

—ರೋಶಿತ್ ಕೆ.ಆರ್

ಸಂಬಂಧಗಳು

ನಿಂತಲ್ಲಿ ನೀರು ನಿಲ್ಲುವಲ್ವಲ್ಲೋ?
ಹಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಿದೆಡೆ ಹರಿಯುವುದಲ್ಲೋ

ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರ ಬಾಂಧವ್ಯವೇನಾಯ್ತೋ?
ಮದುವೆಯಾದ್ದೇಲೆ ಗಂಡನ ಪಾಲಾಯ್ತೋ

ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರ ಸಂಬಂಧೇನಾಯ್ತೋ?
ಆಸ್ತಿ ಭಾಗವಾದ್ದೇಲೆ ಸಂಪಾದ್ನೆ ಪಾಲಾಯ್ತೋ

ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೋಹವೇನಾಯ್ತೋ ?
ಮಕ್ಕಳಾದ್ದೇಲೆ ಮನಸ್ಸೇ ಹಾಳಾಯ್ತೋ
ನಿಂತಲ್ಲಿ ನೀರು ನಿಲ್ಲುವಲ್ವಲ್ಲೋ?
ಹಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಿದೆಡೆ ಹರಿಯುವುದಲ್ಲೋ



ಹೇಮಂತ್ ಕುಮಾರ್ . ಆರ್
4 ಬಿ.ಕಾಂ- ಸಿ

ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಭಾರತರತ್ನ ಸರ್.ಎಮ್.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ



ಭಾರತದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮಹನೀಯರುಜನ್ಮ ತಾಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಲವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರ್.ಎಮ್.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ.ಅವರು ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 15 ರಂದು ಮುದ್ದೇನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗಿದ್ದರು.ಅವರುತಮ್ಮ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ,ನಂತರ ಪುಣೆಗೆ ತೆರಳಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಿವಿಲ್ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು.ಅವರುಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠಾವಂತರಾಗಿದ್ದರು. ನನ್ನ ತಂದೆತಾಯಿಯು ಅವರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎಲ್ಲಾ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಯತ್ತ ಒಲವು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಯು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸೌಕರ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಬೀದಿಯ ದೀಪದ ಕೆಳಗೆ ಓದಿ ,ಉನ್ನತ ವಿದ್ಯೆಯನನು ಅರ್ಜಿಸಿ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತರಾದರು. ಸಮಯಪ್ರಜ್ಞೆ: ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಬಹಳ ಶಿಸ್ತಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು.ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಚೇರಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ತಡವಾಗಿ ಹೋದವರಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿಯುತಾವು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸಭೆಗೆ ಮೂರು ನಿಮಿಷ ತಡವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಹಾಜರಾಗಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಕಲಿಯುವ ಉತ್ಸಾಹ: ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು 101 ವರ್ಷಜೀವನ ನಡೆಸಿದರು. ಅವರು ಏನನ್ನಾದರೂ ಹೊಸದನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕಾದರೆ ತಮ್ಮ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ತಡೆಗೋಡೆಯಾಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಕಲಿತು ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ: ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೇ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು. ಅವರು, ಸರ್ಕಾರವು ತಮಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಾಹನವನ್ನು ಸರ್ಕಾರದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಬಳಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಎಂಜಿನಿಯರರ ದಿನ: ಸರ್.ಎಮ್.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಭಾರತರಾಷ್ಟ್ರವು ಕಂಡ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಇಂಜಿನಿಯರ್. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಇಂಜಿನಿಯರರ ದಿನ ಎಂದು ಪ್ರತಿ ವರುಷ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 15 ರಂದು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರೀತಿ: ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಗೌರವವಿತ್ತು. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತನ್ನು 1915ರಂದು ಆರಂಭಿಸಿಲು ನೆರವಾದರು. ಇದರ ಪ್ರಧಾನಕಚೇರಿಯು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿದೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿಗಳು ಆಗಾಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ್ದರು.

-ಸುಪ್ರೀತ್ ಎ

೨೦೧೫-೨೦೧೬ ರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕ ಗಳಿಸಿದವರು



ಸುಹಾಸ್ ಎಮ್
1 BA



ಮಂದಾರ
2 BA



ವರ್ಷಾ ಆರ್
1 B.sc



ಪ್ರಿಯ ರಂಗನಾಥನ್
2 B.sc

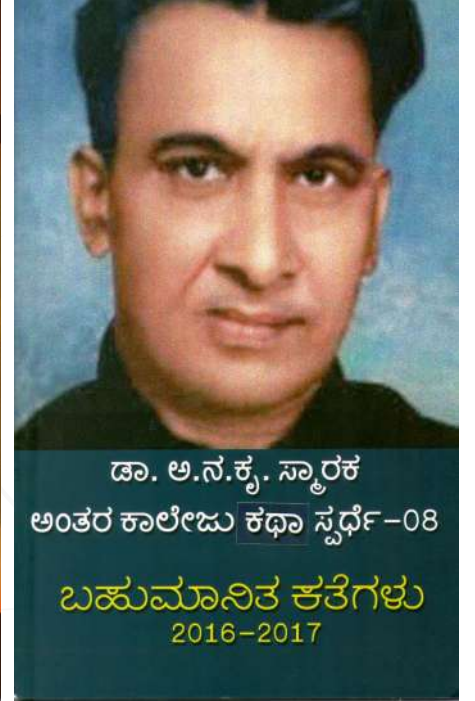
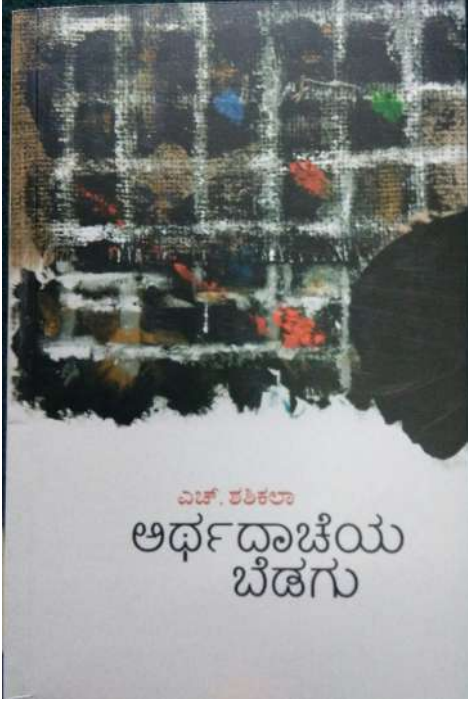


ರಂಗನಾಯಕಿ
1 B.Com



ಸುನಿಲ್ ಎನ್
2 B.Com

ಕವಿದಿನ ಸಮಾರಂಭ 2017



೨೦೧೬ ವಾಗರ್ಥ ಪತ್ರಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭ



ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ



क्राइस्ट यूनिवर्सिटी संस्कृत विभागः

‘भाषासु मधुरा सरला गीः’ इति प्राचिन कविना उक्तम् । भारतं वेद भूमी । अस्माकं वेद भाषा । अधुना संसारे प्रचलित सर्वे भाषाः संस्कृत भाषादेव अनेकानां पदानां स्वीकृताः। उदाहरणात् मलयाळं, कन्नडा, हिन्दी, कोंकणी, इत्यादीनी। अस्मिन् भाषायामपि साहित्यम्, काव्यानि, गद्यानि इत्यादीनानां द्वारेणा अयं भाषस्य श्रेष्ठत्वा गरिमा प्राप्यते । संस्कृत साहित्य क्षेत्रे कालिदास, भारविः , भर्तृहरि इत्यादि नामानां अजाननाः कोऽपि न वर्तेते। तेषु लिखितेषु काव्याः, नाटकाः, गद्यकाव्यानि रम्यं वर्तते ।

तेषां रचयित साहित्यानि प्रथम तथा द्वितिया स्तरीय छात्राः अपठन् तथा पठिताःसन्ति । तस्माद् प्रभावित अनेका छात्राः स्वप्रतिभया पद्यानि तथा भवद्विः अनुभवं संस्कृत भाषे लिखितवन्ताः। तद् पद्यनि तथा लघुटिप्पणि अस्मिन् ‘वागर्थ’ पत्रिकायां प्रकाशितः। लेखनानां प्रकाशानं कर्तुं उत्तेजनं कृत अध्यापकवर्गा, कार्यकारिणां, तथा लेखनं निर्माणं कृत छात्र वर्गाभ्याम् अहम् अभिवादये।

डा । नागलक्ष्मी. एस्
संस्कृत अध्यापिका



भारतं स्मरेत्

लोकमाता स्वरूपेण
भाति विश्वं सगौरवम्।
शोभनं संस्कृतिं यस्य
पावनं भारतं स्मरेत् ॥

प्रकृतिः पञ्चभूतानि
रम्याः पक्षिमृगादयः ।
सर्वं ब्रम्हमयं यत्र
पावनं भारतं स्मरेत् ॥

कालिदासकविपरम्परा
काव्यमाधुरि वैभवम्।
संस्कृतम् उदितं यत्र
पावनं भारतं स्मरेत् ॥

आर्यभटो ब्रम्हगुप्ताश्च
चरकः सुश्रुतेव च ।
शास्त्रं प्रणीतं येन
पावनं भारतं स्मरेत् ॥

संगच्छध्वं संवदध्वं
वसुदैव कुटुम्बकं।
येन पाठितमयं जगत्
पावनं भारतं स्मरेत् ॥

जाति धर्मादि वैविध्यम्
भाषावेषभूषादिभिः ।
ऐक्यम् जीयते यत्र
पावनं भारतं स्मरेत् ॥

स्मृत्वा मम राष्ट्रवैभवं
ज्ञात्वा मम संस्कृतिस्तथा।
करोमि राष्ट्रनिर्माणं
नमामि भारतं स्मरेत् ॥

१) मम माता देवता

मम माता देवता
अति सरला मयि मृदुलाश्च।
गृह कुशली सा अतुला॥

पानयिष्यति दुग्धं भोजयिष्यति भुक्तं
लालयति नित्यं तोषयति चित्तं ॥

सायङ्काले नीराजयति
पाठयति च मां शुभङ्करोति ।
रात्रौ अङ्गे मां सुप्यायिष्यति
मधु मधु मधुरं गीतं गायति ॥

२) मम भाषा संस्कृतम्

मञ्जुलवाणी मानसनिलया
मधुकरवाणी मद्भाषा।
मदीयजीवनपुण्यदायिनी
संस्कृतवाणी मम भाषा ॥

परमपवित्रा संस्कृतीपूर्णा
पापविनाशिनी मद्भाषा
परोपकारश्रुतिभरिता सा
पर्यालोचनसुखयुक्ता ॥

श्रुति मधुरा खलु मम भाषा
श्रुतार्थभारिता मद्भाषा
श्रुतिकटुहीना सुखार्थाबोधा
अधीतसुलभा सुखयुक्ता ॥

M.S.Sriraksha 4 CBZ

आरन्मुल जलोत्सवः

यत्र संस्कृति, सौन्दर्यं च सम्मेलयति।

केरलदेशस्य तलस्थाननगर्या अनन्तपुर्याः अदूरवर्तिनः आरन्मुल ग्रामे प्रतिवर्षमेकम् प्रसिद्धं जलयान प्रतियोगिता अथवा जलोत्सवः प्रचलति। अनन्तपुर्यात् मार्कि ११६

(षोडशाधिक शतम्) कि.मि. दूरे पम्पा नद्याः तटे वर्तते पार्थसारथि क्षेत्रं। यत्र मन्दिरं तथा ग्रामं च केरलदेशस्य संस्कृति सम्पदः प्रकाशखण्डमेव। 'आरन्मुल कण्णाडि' इति नाम्ना विश्वप्रसिद्धः दर्पणः अस्मिन्नेव ग्रामस्य कलाकारानां योगदानं भवति। अयं दर्पणनिर्माणकला अद्यापि विशिष्टं रहस्यं च वर्तते।

पम्पानद्याः वामतटे स्थितं मन्दिरस्य चरित्रं महाभारते निबद्धमस्ति। परीक्षित् कुमारः सिंहासने अवरोप्य पाण्डवाः तीर्थायात्राय राज्यं त्यजति। तेषां यात्रामध्ये ते भ्रातरः दक्षिण भारते पञ्च स्थानेषु विष्णोः प्रतिमां प्रतिष्ठापनमकरोत्। तेषु अर्जुनस्य प्रतिमामपि भवति। पार्थसारथिः अथवा अर्जुनस्य सारथिः श्रीकृष्णस्येव मूर्तिः।

प्रतिवर्षं आद्युष्यमानः आरन्मूल जलोत्सवः विशेषतया बहून् यात्रिकान् आकर्षयति। न केवलं एक जलयान प्रतियोगिता किन्तु संस्कृते कलायाः, मत्सरस्य सामाजिक ऐक्यमतं च सम्मेलनं भवति अयं जलोत्सवः। तस्य प्रसिद्धिः एव यत् वैशिष्ट्यस्य दृष्टान्तम्।

जलोत्सवे विशेषतरः नौका उपयुज्यते। तस्य नाम "पल्लियोड्" इत्यस्ति। तस्य आकृतिः घटना च वेदशास्त्रे वर्णितं भवति। विष्णोः अनन्तशयनस्य सदृशं भवति तत् घटना। नौकानिर्माणाय केवलम् "अञ्जल्" इति वृक्षस्य काष्ठानि उपयुज्यते। एकं पल्लियोड् मार्कि १०३ (त्रयाधिक शतम्) कि. मि. दीर्घं भवति। निर्माणप्रक्रिया अपि वेदशास्त्रेषु निर्दिष्टम्। एकैकं नौकायां चत्वारि कर्णधाराः शतम् अरित्राः, पञ्चविंशति गायकाः च वर्तते। एतादृश अष्टचत्वारिंशत् नौका जलोत्सवे स्व स्व ग्रामानि प्रतिनिधिं करोति। अरित्राः व्रतानुष्ठान् आचरति, योगाभ्यासः साधना अपि करोति। आरन्मुल जलोत्सवस्य एकं महत् घटकं भवति "वल्लसद्या" अथवा देवतायाः सत्कारः। यदा जलोत्सवः समापयति तदा अरित्राः मन्दिरे एक महान् सग्धिः न्यवेदयते खाद्यते च। विभवानां संख्याया तथा परिवेषणरीत्या च कौतुकं वर्तते। परिमितं चतुष्पष्टिः विभवानि भवन्ति अयं सत्कारे। अवश्यकारः श्लोकरूपेणैव तान् पृच्छति। अतः अस्मिन् स्तकारे न केवलं रुचिवैविध्यं किन्तु श्रुतिमाधुर्यमपि प्रधानम्।

अरित्राणान् तेजनाय विविधानि गीतानि गायन्ति। ते 'वञ्चिपाट्' इति नाम्ना प्रसिद्धः। कैरली भाषया लिखितं भवति गीतानि। रामपुस्तकार्यर् भवति अस्याः काव्यशाखायाः पितुः। महाभारतं, रामायणं, नलचरित्रं, सन्तानगोपालं, कुचेलवृत्तं इत्येभ्यः रचनेभ्यः उद्धृतानि भवति। अयं गीतानि देवतास्तुति तथा प्रयुक्तिदायकानि च भवन्ति। केरलदेशः देवनां स्वकीयः देशः इति नाम्ना प्रसिद्धः। जलोत्सवस्य साक्षिणः जनाः तत् संशयं विना अभिमन्यति। यत् न केवलं एक मत्सरः किन्तु सामाजिक सम्मतेः ऐक्यस्य च दृष्टान्तः।

Ganga. P.S , AshwathyAnil
B.A 1 EPS

यत्र संस्कृति, सौन्दर्यं च सम्मेलयति।

केरलदेशस्य तलस्थाननगर्या अनन्तपुर्याः अदूरवर्तिनः आरन्मुल ग्रामे प्रतिवर्षमेकम् प्रसिद्धं जलयान प्रतियोगिता अथवा जलोत्सवः प्रचलति । अनन्तपुर्यात् माकिं ११६ (षोडशाधिक शतम्) कि.मि. दूरे पम्पा नद्याः तटे वर्तते पार्थसारथि क्षेत्रं । यत्र मन्दिरं तथा ग्रामं च केरलदेशस्य संस्कृति सम्पदः प्रकाशखण्डमेव ।

'आरन्मुल कण्णाडि" इति नाम्ना विश्वप्रसिद्धः दर्पणः अस्मिन्नेव ग्रामस्य कलाकारानां योगदानं भवति । अयं दर्पणनिर्माणकला अद्यापि विशिष्टं रहस्यं च वर्तते ।

पम्पानद्याः वामतटे स्थितं मन्दिरस्य चरित्रं महाभारते निबद्धमस्ति । परीक्षित् कुमारः सिंहासने अवरोप्य पाण्डवाः तीर्थयात्राय राज्यं त्यजति । तेषां यात्रामध्ये ते भ्रातरः दक्षिण भारते पञ्च स्थानेषु विष्णोः प्रतिमां प्रतिष्ठापनमकरोत् । तेषु अर्जुनस्य प्रतिमामपि भवति । पार्थसारथिः अथवा अर्जुनस्य सारथिः श्रीकृष्णस्यैव मूर्तिः ।

प्रतिवर्षं आद्युष्यमानः आरन्मुल जलोत्सवः विशेषतया बहून् यात्रिकान् आकर्षयति । न केवलं एक जलयान प्रतियोगिता किन्तु संस्कृते कलायाः, मत्सरस्य सामाजिक ऐक्यमतं च सम्मेलनं भवति अयं जलोत्सवः । तस्य प्रसिद्धिः एव यत् वैशिष्ट्यस्य दृष्टान्तम् ।

जलोत्सवे विशेषतरः नौका उपयुज्यते । तस्य नाम "पल्लियोड्" इत्यस्ति । तस्य आकृतिः घटना च वेदशास्त्रे वर्णितं भवति । विष्णोः अनन्तशयनस्य सदृशं भवति तत् घटना । नौकानिर्माणाय केवलम् "अञ्जल्" इति वृक्षस्य काष्ठानि उपयुज्यते । एकं पल्लियोड् माकि १०३ (त्रयाधिक शतम्) कि. मि. दीर्घं भवति । निर्माणप्रक्रिया अपि वेदशास्त्रेषु निर्दिष्टम् । एकैकं नौकायां चत्वारि कर्णधाराः शतम् अरित्राः , पञ्चविंशति गायकाः च वर्तते । एतादृश अष्टचत्वारिंशत् नौका जलोत्सवे स्व स्व ग्रामानि प्रतिनिधिं करोति । अरित्राः व्रतानुष्ठान् आचरति , योगाभ्यासः साधना अपि करोति ।

आरन्मुल जलोत्सवस्य एकं महत् घटकं भवति "वल्लसद्या" अथवा देवतायाः सत्कारः । यदा जलोत्सवः समापयति तदा अरित्राः मन्दिरे एक महान् सग्धिः न्यवेदयते खाद्यते च । विभवानां संख्याया तथा परिवेषणरीत्याम् च कौतुकं वर्तते । परिमितं चतुष्पष्टिः विभवानि भवन्ति अयं सत्कारे । अवश्यकारः श्लोकरूपेणैव तान् पृच्छति । अतः अस्मिन् स्तकारे न केवलं रुचिवैविध्यं किन्तु श्रुतिमाधुर्यमपि प्रधानम् ।

अरित्राणान् तेजनाय विविधानि गीतानि गायन्ति । ते 'वञ्चिपाट्' इति नाम्ना प्रसिद्धः । कैरली भाषया लिखितं भवति गीतानि । रामपुस्तवार्यर् भवति अस्याः काव्यशाखायाः पितुः । महाभारतं, रामायणं, नलचरित्रं, सन्तानगोपालं , कुचेलवृत्तं इत्येभ्यः रचनेभ्यः उद्धृतानि भवन्ति । अयं गीतानि देवतास्तुति तथा प्रयुक्तिदायकानि च भवन्ति । केरलदेशः देवानां स्वकीयः देशः इति नाम्ना प्रसिद्धः । जलोत्सवस्य साक्षिणः जनाः तत् संशयं विना अभिमन्यति । यत् न केवलं एक मत्सरः किन्तु सामाजिक सम्मतेः ऐक्यस्य च दृष्टान्तः ।

Ganga. P.S , AshwathyAnil
B.A 1 EPS

संस्कृत साहित्य क्षेत्रे बहवः कवयः आसन् । तेभ्यां मुख्य रचनाकाराः :

- १) अश्वघोषः – बुद्धचरितं सौन्दरानन्द चेति द्वे महाकाव्यनि
- २) कालिदासः – मालविकाग्निमित्रं, विक्रमोर्वशीयं, अभिज्ञानशाकुन्तलं त्रीणि नाटकानि ।
कुमारसंभवं, रघुवंशं चेति द्वे महाकाव्ये।
ऋतुसंहारं, मेघदूरं चेति द्वे खण्डकाव्यं ।
- ३) भारवी : – किरातार्जुनीयम् महाकाव्यम्
- ४) माघ – शिशुपालवधम्
- ५) श्रीहर्ष : – नैषधीयचरितं, अर्णवर्णनम्, गौडोर्वीकुलप्रशस्तिः ,
चण्डीप्रशस्तिः, शिवभक्तिसिद्धिः, खण्डनखण्डखाद्यम्, साहसाङ्कचतितचम्पूः
- ६) बिल्हण– विक्रमाङ्कदेवचरितम्
- ७) जयदेवः – गीतगोविन्दः
- ८) भर्तृहरिः – नीतिशतकम्, श्रुङ्गारशतकम्, वैराग्यशतकम्
- ९) जगन्नाथः – अलङ्कारशास्त्रक्षेत्रे रसगङ्गाधरः , चित्रमीमांसा द्वे खण्डनमिति
भामिनीविलास , अमृतलहरी, सुधालहरी, गङ्गालहरी, करुणालहरी, लक्ष्मीलहरी
- १०) दण्डिन् : दशकुमारचरितम्, काव्यादर्शः, अवन्तीसुन्दरीकथा
- ११) सुबन्धु : – वासवदत्ता

सम्पादकी – नागलक्ष्मी.एस्

कालिदासस्य परिचयः –

कालिदासः संस्कृतमहाकविषु अग्रेसरः । क्रि.श. पञ्चशतकं तस्य कालः इति बहूनां विदुषां मतम् । क्रि.पू. प्रथमशतकमिति केचन मन्यन्ते । क्रि.श. ६३४ तमवर्षाङ्किते ऐहोळेशासने कालिदासस्य नाम उल्लिखितम् । तस्य जीवितविषये भोजप्रबन्धादिषु बह्व्यः कथाः विद्यन्ते । तासु चारित्रिकाः अंशाः न सन्ति । मालविकाग्निमित्रं , विक्रमोर्वशीयं, अभिज्ञानशाकुन्तलं चेति त्रीणि नाटकानि, कुमारसंभवं, रघुवंशं चेति द्वे महाकाव्ये, ऋतुसंहारं, मेघदूतं चेति द्वे खण्डकाव्ये च तस्य कृतयः । नाटकेषु शाकुन्तलमतीव रम्यं इति प्रसिद्धिः । कालिदासस्य शैली अतीव सरला मधुरा च । तस्य कृतीषु उपमालङ्कारस्य प्राचुर्यं वर्तते । अतः 'उपमा कालिदासस्य' इति विमर्शकानां उक्तिः। तस्य शैली सर्वगुणसंपन्ना वैदर्भी भवति । अतः "वैदर्भी स्वयं कृतवती श्रीकालिदासं वरम् " इति वदन्ति ।

रघुवंशम्:-

रघुवंशं नाम कालिदासस्य महाकाव्ययोः एकम् । अन्यच्च कुमारसंभवं नाम । रघुवंशे एकोनविंशति (१९) सर्गाः सन्ति । प्रथमसर्गे रघुशीयानां राज्ञां गुणान् संस्तुत्य दिलीपवृत्तान्तं निरूपयति । अपुत्रकस्य तस्य नन्दिनीवरप्रसादेन रघुर्नाम पुत्रः जातः । रघुस्तु दिग्विजयं कृत्वा स्वशौर्यं प्रकटितवान् । तस्य पुत्रः अजो नाम। इन्दुमती अजस्य पत्नी । तयोः पुत्रो दशरथः । तस्य चत्वारः पुत्राः । तेषु ज्येष्ठः पुत्रः श्रीरामः । अत्र केषुचित् सर्गेषु श्रीमद्रामायणस्य कथा संक्षेपेण निरूपिता । रामादनन्तरं कुशः, अतिथिः , इत्यादयः राजानः राज्यमकुर्वन् । तेषां जीवितवर्णनेन चतुर्वर्गस्य ज्ञानं ददाति महाकविः । समुचितानि अन्यानि वर्णनान्यपि सन्ति ।

पुस्तक समीक्षा

पुस्तक का नाम - ज्वाला और जल

लेखक - हरिशंकर परसाई

समीक्षक - अंशु पाल, I पी. एस. इंग्लिश



हरिशंकर परसाई (१९२४- १९९५) अपने समय के सबसे प्रख्यात व्यंग्य-कहानीकार थे। अपने चालीस साल के अधिक के लेखन- काल में, उन्होंने अपनी रचनाओं में भारतीय समाज में व्याप्त अनेक प्रकार की कुरीतियों और विषमताओं का हास्यात्मक और व्यंग्यात्मक तरीके से चित्रण किया है। उनकी रचनाएँ मूलतः राजनीति में व्याप्त भ्रष्टाचार, लोगों के गिरते हुए मूल्यबोध और नैतिकता बोध पर आधारित होती हैं। हास्यात्मक एवं व्यंग्यात्मक तरीकों से विषय प्रस्तुत करने से, उनकी रचनाएँ पाठकों के मन को लेती हैं और उनकी सोच को जागृत करती हैं।

'ज्वाला और जल' उनके प्रारंभिक पुस्तकों में से एक है। इस पुस्तक की कथावस्तु स्वयं लेखक और एक नवयुवक के साथ हुए कुछ अनुभवों का वर्णन है। इसमें, एक नवयुवक एक मानसिक और नैतिक द्वंद्व के बीच से गुज़र रहा है। उसके तनाव का संपर्क मनुष्यता के नैतिकता पर प्रश्नों से जुड़ा हुआ है। यह नवयुवक, जो कहानी का मुख्य पात्र भी है, तमाम मुसीबतों और चुनौतियों को स्वीकारकर अपने आप को आत्मनिर्भर बनता है एवं लोगों के सामने अपने आदर्शों और सोच को स्वतंत्र रूप से सामने रखने में सक्षम होता है लेकिन साथ-ही-साथ, अपने खुद के जीवन को चलाने और पहचान बनाने की कोशिश में एक बड़ी मन की आंधी में फँस जाता है। पाठक पढ़ते समय यह देख सकते हैं कि किस तरह से वह एक ओर क्रोधित और उग्र रूप का चरित्र दिखाता है और दूसरी ओर, एक दुखी, भावुक और पीड़ित मन को दिखाता है। इससे एक ऐसा प्रभाव पाठकों पर छाया जाता है जिसके कारण वे इस नवयुवक के लिए सहानुभूति रखने के लिए मजबूर हो जाते हैं। इसके अलावा, यह पुस्तक यह भी दिखाती है कि किस तरह से, लेखक की माँ एवं उनकी खुद की सहानुभूति एवं सहारे के कारण एवं नवयुवक के उनके प्रति प्रेम और इज्जत के कारण नवयुवक जीवन के सही मार्ग पर चलने लगते हैं और खुश हो जाते हैं।

यह पुस्तक बहुत प्रशंसनीय और उच्च स्वर की है क्योंकि इसमें बहुत गहराई से नौजवानों के आंतरिक समस्याओं, परेशानियों, और द्वन्द्वों को दिखाती है। साथ-ही-साथ, यह दूसरे लोगों को साहसपूर्ण होने, अपने आप को नियंत्रण में रखने एवं संवेदनशील होने की प्रेरणा देती है।

ऐमीन

From विकिपीडिया

ऐमीन को **अमोनिया** के एक, दो अथवा तीनों **हाइड्रोजन** परमाणुओं को ऐल्किल और/अथवा ऐरिल समूहों द्वारा विस्थापित कर प्राप्त हुए व्युत्पन्न के रूप में माना जा सकता है।



ऐमीन के उदाहरण

Contents

[hide]

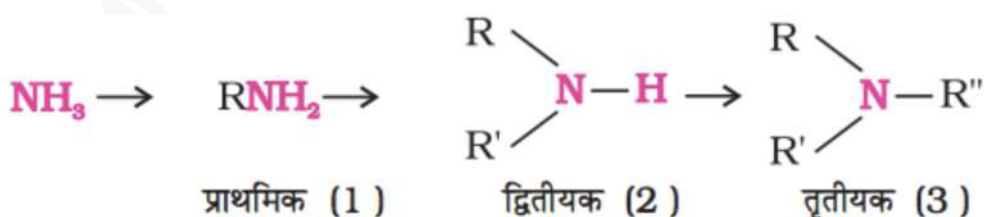
• 1	■ ऐमिनो की संरचना	■ 2	■ वर्गीकरण	■ 3
	■ नामपद्धति	■ 4	■ ऐमिनो का विरचन	■
4.1	■ नाइट्रो यौगिकों का अपचयन	■ 4.2	■ ऐल्किल	■
हैलाइडों का ऐमोनोअपघटन	■ 4.3	■ नाइट्राइलों का अपचयन	■	■
4.4	■ ऐमाइडों का अपचयन	■ 4.5	■ गैब्रिएल	■
थैलिमाइड संश्लेषण	■ 4.6	■ हॉफमान ब्रोमामाइड निम्मीकरण	■	■
अभिक्रिया	■ 5	■ भौतिक गुणधर्म	■ 6	■
सन्दर्भ				

ऐमिनो की संरचना

अमोनिया क्री भाँति, ऐमीन का **नाइट्रोजन** परमाणु त्रिसंथोजी है एवं इस पर एक असहभाजित **इलेक्ट्रॉन** युगल है। ऐमीन में नाइट्रोजन के कक्षक sp^3 संकरित होते हैं तथा ऐमीन की आकृति **पिरैमिडी** ढोती है। नाइट्रोजन के तीनों sp^3 संकरित कक्षकों में से प्रत्येक ऐमीन के संगठन के अनुसार हाइड्रोजन अथवा **कार्बन** के कक्षकों से अतिव्यापन करता है।

वर्गीकरण

अमोनिया अणु में ऐल्किल अथवा ऐरिल समूहों द्वारा प्रतिस्थापित हाइड्रोजन परमाणुओं की संख्या के आधार पर ऐमीनों का वर्गीकरण, प्राथमिक (1), द्वितीयक (2) तथा तृतीयक (3) में किया जाता है। यदि अमोनिया में एक हाइड्रोजन परमाणु R अथवा Ar से प्रतिस्थापित हो तो हमें प्राथमिक (1) ऐमीन $R\text{-NH}_2$ अथवा $Ar\text{-NH}_2$ प्राप्त होती है। यदि अमोनिया के दो हाइड्रोजन परमाणु अथवा $R\text{-NH}_2$ के एक हाइड्रोजन का प्रतिस्थापन अन्य ऐल्किल/ऐरिल (R') समूह से होता है तब आप क्या प्राप्त करेंगे? आपको द्वितीयक ऐमीन, $R\text{-NH-R'}$ प्राप्त होगी। दूसरा ऐल्किल/ऐरिल समूह समान अथवा भिन्न हो सकता है। एक और हाइड्रोजन परमाणु का विस्थापन ऐल्किल/ऐरिल समूह से होने पर तृतीयक ऐमीन बनती है। यदि सभी ऐल्किल अथवा ऐरिल समूह समान हों तो ऐमीन को 'सरल' तथा भिन्न होने पर 'मिश्रित' कहते हैं।



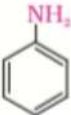
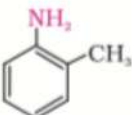
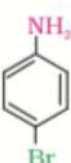
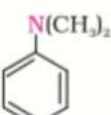
ऐमीन के वर्गीकरणों के उदाहरण

नामपद्धति

सामान्य पद्धति में ऐलिफैटिक ऐमीन का नामकरण ऐमीन शब्द में पूर्वलग्न ऐल्किल लगाकर एक शब्द में, यानी ऐल्किलऐमीन के रूप में किया जाता है, जैसे- मेथिलऐमीन। द्वितीयक एवं तृतीयक ऐमीनों में जब दो अथवा अधिक समूह समान होते हैं तब ऐल्किल समूह के नाम से पहल पूर्वलग्न डाइ अथवा ट्राइ का प्रयोग किया जाता है। आइयूपीएसी पद्धति में ऐमीनों का नामकरण ऐल्केनेमीन के रूप में होता है। उदाहरणार्थ CH_3NH_2 का नाम मेथेनेमीन है। यदि मुख्य श्रृंखला में एक से अधिक स्थानों पर ऐमीन समूह उपस्थित हों तब ऐमीन समूहों की स्थिति कार्बन परमाणु की संख्या जिससे ये जुड़े हों, से व्यक्त कर डाइ, ट्राइ आदि उपयुक्त पूर्वलग्न लगाकर निर्दिष्ट की जाती है। हाइड्रोकार्बन भाग का अनुलग्न बनाए रखा जाता है।

उदाहरणार्थ... $\text{H}_2\text{N}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{NH}_2$ का नाम एथेन-1, 2-डाइऐमीन है।

ऐरिल ऐमीनों में $-\text{NH}_2$ समूह बेंजीन वलय से सीधे जुड़ा रहता है। ऐरिल ऐमीन का सबसे सरल उदाहरण $\text{C}_6\text{H}_5\text{NH}_2$ है। सामान्य पद्धति में इसे ऐनिलीन कहते हैं। यह आइयूपीएसी पद्धति में भी स्वीकार्य नाम है। ऐरिल ऐमीन का नामकरण करते समय ऐरीन के अंग्रेजी में लिखे नाम के अंत में से 'e' अनुलग्न का प्रतिस्थापन ऐमीन ('amine') शब्द से करते हैं। अतः आइयूपीएसी पद्धति में $\text{C}_6\text{H}_5-\text{NH}_2$ का नाम बेंजीनऐमीन होगा। सारणी में कुछ ऐल्किल एवं ऐरिल ऐमीनों के सामान्य एवं आइयूपीएसी नाम में दिए गए हैं।

ऐमीन	सामान्य नाम	आइयूपीएसी नाम
$\text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{NH}_2$	एथिलऐमीन	एथेनेमीन
$\text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{NH}_2$	<i>n</i> -प्रोपिलऐमीन	प्रोपेन-1-ऐमीन
$\text{CH}_3-\underset{\text{NH}_2}{\text{CH}}-\text{CH}_3$	<i>iso</i> - प्रोपिलऐमीन	प्रोपेन-2-ऐमीन
$\text{CH}_3-\underset{\text{H}}{\text{N}}-\text{CH}_2-\text{CH}_3$	एथिलमेथिलऐमीन	N-मेथिलएथेनेमीन
$\text{CH}_3-\underset{\text{CH}_3}{\text{N}}-\text{CH}_3$	ट्राईमेथिलऐमीन	N,N-डाइमेथिलमेथेनेमीन
$\text{C}_2\text{H}_5-\underset{\text{C}_2\text{H}_5}{\text{N}}-\overset{1}{\text{CH}_2}-\overset{2}{\text{CH}_2}-\overset{3}{\text{CH}_2}-\overset{4}{\text{CH}_3}$	N,N-डाइएथिलब्यूटिलऐमीन	N,N-डाइएथिलब्यूटेन-1-ऐमीन
$\text{NH}_2-\overset{1}{\text{CH}_2}-\overset{2}{\text{CH}}=\overset{3}{\text{CH}_2}$	ऐलिलऐमीन	प्रोप-2-ईन-1-ऐमीन
$\text{NH}_2-(\text{CH}_2)_6-\text{NH}_2$	हेक्सामेथिलीन डाइऐमीन	हेक्सेन-1, 6-डाइऐमीन
	ऐनिलीन	ऐनिलीन अथवा बेन्जीनेमीन
	<i>o</i> -टॉलूडीन	2-मेथिलऐनीलीन
	<i>p</i> -ब्रोमोऐनिलीन	4-ब्रोमोबेन्जीनेमीन अथवा -ब्रोमोऐनीलीन
	N,N-डाइमेथिलऐनिलीन	N,N-डाइमेथिलबेन्जीनेमीन

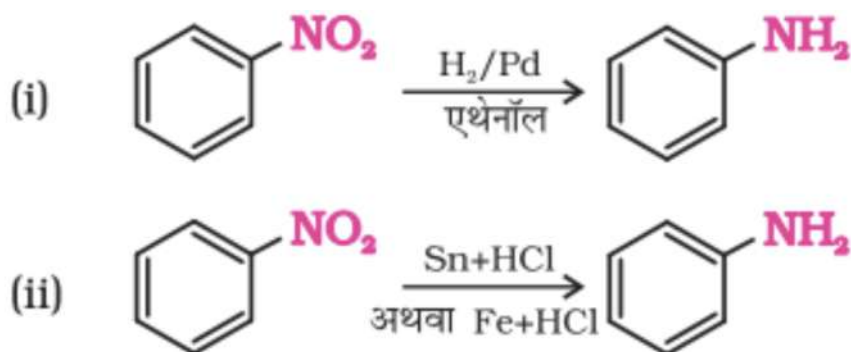
कुछ ऐल्किल एवं ऐरिल ऐमीनों की नामपद्धति।

ऐमीनों का विरचन

ऐमीनों का विरचन निम्नलिखित विधियों से किया जाता है।

नाइट्रो यौगिकों का अपचयन

नाइट्रो यौगिक सूक्ष्म विभाजित निकैल, पैलेडियम अथवा प्लेटिनम की उपस्थिति में हाइड्रोजन गैस प्रवाहित करने से ऐमीनों में अपचित हो जाते हैं। अम्लीय माध्यम में धातुओं द्वारा भी इनका अपचयन हो सकता है। इसी प्रकार से नाइट्रोऐल्कीन भी संगत ऐल्केनेमीनों में अपचित की जा सकती हैं।

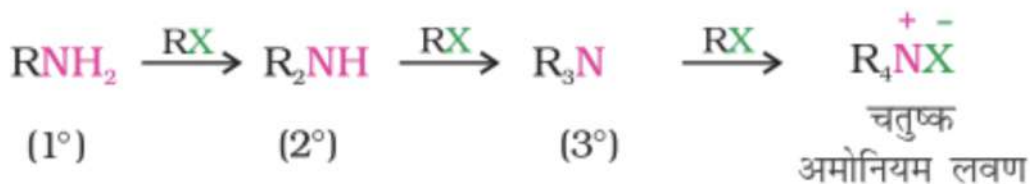
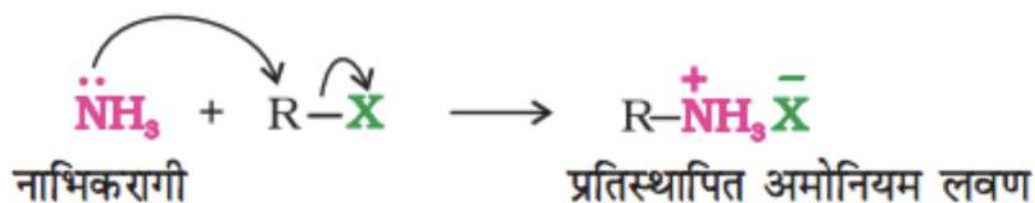


नाइट्रो यौगिकों का अपचयन

रही लोहे एवं हाइड्रोक्लोरिक अम्ल द्वारा अपचयन को वरीयता दी जाती है, क्योंकि अभिक्रिया में जनित FeCl_2 जलअपघटित होकर हाइड्रोक्लोरिक अम्ल देता है। अतः केवल अभिक्रिया प्रारंभ करने के लिए हाइड्रोक्लोरिक अम्ल की बहुत कम मात्रा में आवश्यकता होती है।

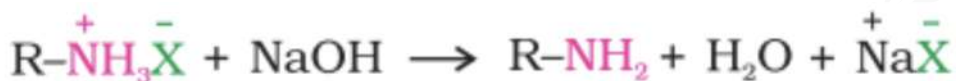
ऐल्किल हैलाइडों का ऐमोनीअपघटन

आपने एकक 10 में पढ़ा है कि ऐल्किल अथवा बेंजिल हैलाइडों में कार्बन-हैलोजन आबन्ध नाभिकरागी द्वारा सरलता से विदलित हो जाता है। अतः ऐल्किल अथवा बेंजिल हैलाइड अमोनिया के ऐथनॉलिक विलयन से नाभिकरागी प्रतिस्थापन अभिक्रिया करते हैं जिसमें हैलोजन परमाणु ऐमिनो ($-\text{NH}_2$) समूह से प्रतिस्थापित हो जाता है। अमोनिया अणु द्वारा C-X आबन्ध के विदलन की प्रक्रिया को अमोनीअपघटन (ammonolysis) कहते हैं। यह अभिक्रिया 373 K ताप पर सील बंद नालिका में कराते हैं। इस प्रकार रने प्राप्त प्राथमिक ऐमीन नाभिकरागी की तरह व्यवहार करती है और पुनः ऐल्किल हैलाइड से अभिक्रिया करके द्वितीयक एवं तृतीयक ऐमीन तथा अंततः चतुष्क अमोनियम लवण बना सकती है।



ऐल्किल हैलाइडों का ऐमोनीअपघटन

इस अभिक्रिया में हैलाइडों की ऐमीनों से अभिक्रियाशीलता का क्रम $\text{RI} > \text{RBr} > \text{RCI}$ होता है। अमोनियम लवण से मुक्त ऐमीन प्रबल क्षार द्वारा अभिक्रिया से प्राप्त की जा सकती है।



अमोनीअपघटन में यह असुविधा है कि इससे प्राथमिक, द्वितीयक एवं तृतीयक ऐमीन तथा चतुष्क अमोनियम लवण का मिश्रण प्राप्त होता है। यद्यपि अमोनिया आधिक्य में लेने पर प्राप्त मुख्य उत्पाद प्राथमिक ऐमीन ही सकता है।

नाइट्राइलों का अपचयन

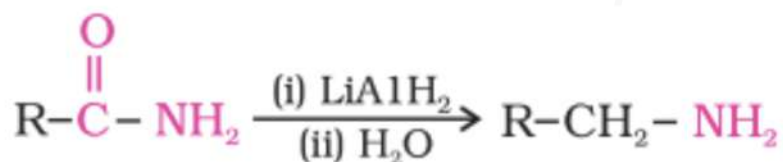
नाइट्राइल लीथियम ऐलुमिनियम हाइड्राइड (LiAlH₄) अथवा उत्प्रेरकी हाइड्रोजनन द्वारा अपचित होकर प्राथमिक ऐमीन बनाते हैं। इस अभिक्रिया का उपयोग ऐमीन श्रेणी के आरोहण (ascent) में, अर्थात् प्रारंभिक ऐमीन से एक अधिक कार्बन वाले ऐमीन के विरचन में किया जाता है।



नाइट्राइलों का अपचयन

ऐमाइडों का अपचयन

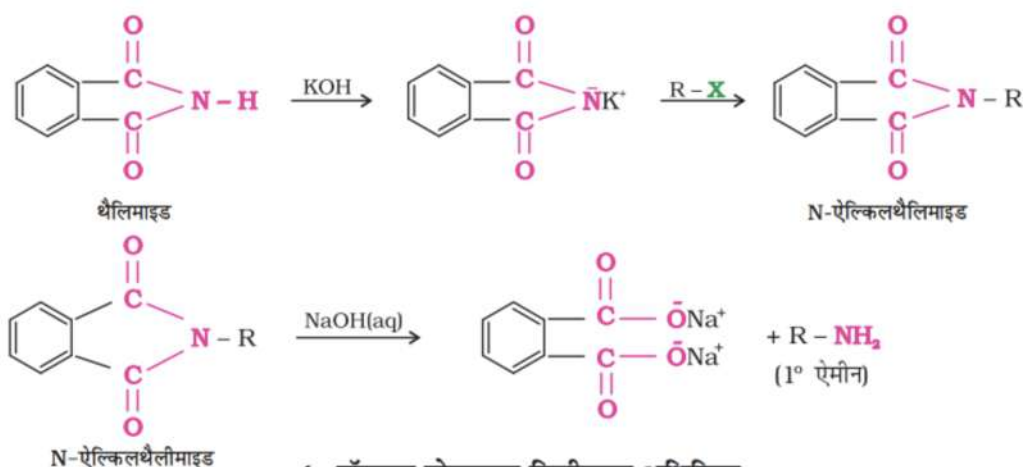
ऐमाइड लीथियम ऐलुमिनियम हाइड्राइड द्वारा अपचित होकर ऐमीन देते हैं।



ऐमाइडों का अपचयन

गैब्रिएल थैलिमाइड संश्लेषण

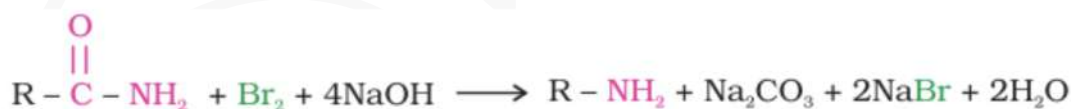
गैब्रिएल संश्लेषण का प्रयोग प्राथमिक ऐमीनों के विरचन के लिए किया जाता है। थैलिमाइड ऐथेनॉलिक पोटैशियम हाइड्रॉक्सइड से अभिक्रिया द्वारा थैलिमाइड का पोटैशियम लवण बनाता है जो ऐल्किल डैलाइड के साथ गरम करने के पश्चात् क्षारीय जलअपघटन द्वारा संगत प्राथमिक ऐमीन उत्पन्न करता है। ऐरोमैटिक प्राथमिक ऐमीन इस विधि से नहीं बनाई जा सकतीं क्योंकि ऐरिल हैलाइड थैलिमाइड रने प्राप्त ऋणायन के साथ नाभिकरागी प्रतिस्थापन; अभिक्रिया नहीं कर सकते।



गैब्रिएल फैलिमाइड संश्लेषण/

हॉफमान ब्रोमामाइड निम्मीकरण अभिक्रिया

हॉफमान ने प्राथमिक ऐमीनों के विरचन के लिए एक विधि विकसित की जिसमें किसी ऐमाइड की NaOH के जलीय अथवा ऐथनॉलिक विलयन में ब्रोमिन से अभिक्रिया करते हैं। इस निम्मीकरण अभिक्रिया में ऐल्किल अथवा ऐरिल समूह का स्थानांतरण ऐमाइड के कार्बोनिल कार्बन से ऐमीन के कार्बोनिल परमाणु पर होता है। इस प्रकार प्राप्त ऐमीन में ऐमाइड से एक कार्बन कम होता है।



हॉफमान ब्रोमामाइड निम्मीकरण अभिक्रिया/

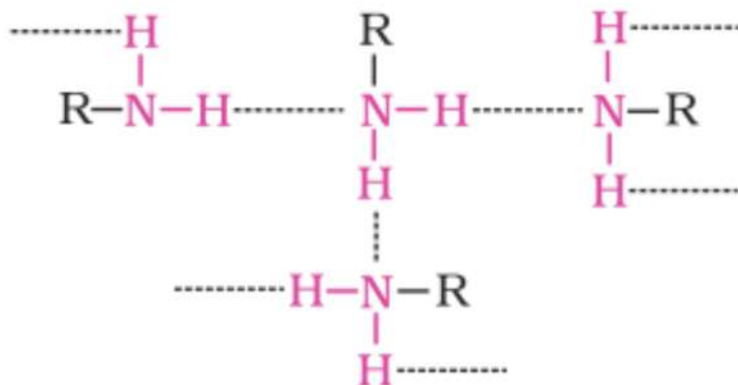
भौतिक गुणधर्म

निम्नतर ऐलिफैटिक ऐमीन मत्स्य गंध वाली गैसों हैं। तीन अथवा अधिक कार्बन परमाणु वाली प्राथमिक ऐमीन द्रव तथा इससे उच्चतर ऐमीन ठोस हैं। ऐनिलीन तथा अन्य ऐरिलऐमीन प्रायः रंगहीन होती हैं। परंतु भंडारण के दौरान वातावरण द्वारा ऑक्सीकरण होने से रंगीन हो जाती हैं।

निम्नतर ऐलिफैटिक ऐमीन जल में विलेय होती हैं, क्योंकि यह जल के अणुओं के साथ हाइड्रोजन आबंध बना सकती हैं। हालांकि, अणुभार में वृद्धि के साथ जलविरागी (Hydrophobic) ऐल्किल भाग बढ़ जाता है अतः जल में विलेयता घटती है। उच्चतर ऐमीन जल में आवश्यक रूप से अविलेय होती हैं। ऐमीन की नाइट्रोजन एवं अल्कोहॉल की ऑक्सीजन की विद्युतऋणात्मकता क्रमशः 3.0 एवं 3.5 मानने पर आप ऐमीनों एवं ऐल्कोहॉलों की जल में विलेयता के पैटर्न की प्रागुक्ति कर सकते हैं। ब्यूटेन-1-ऑल एवं ब्यूटेन-1-ऐमीन में से कौन जल में अधिक विलेय होगा और क्यों? ऐमीन कार्बनिक विलायकों जैसे अल्कोहॉल, ईथर एवं बेंजीन में विलेय होती है। आपको याद होगा कि अल्कोहॉल ऐमीन की तुलना में अधिक ध्रुवित होती हैं तथा ऐमीन की तुलना में प्रबल अंतराआण्विक हाइड्रोजन आबंध बनाती हैं।

प्राथमिक एवं द्वितीयक ऐमीनों में एक अणु का नाइट्रोजन परमाणु दूसरे अणु के हाइड्रोजन परमाणु से आबंधित होने के कारण इनमें अंतराआण्विक संघटन होता है। यह अंतराआण्विक संघटन प्राथमिक ऐमीनों में द्वितीयक ऐमीनों की तुलना में हाइड्रोजन आबंधन के लिए दो हाइड्रोजन परमाणुओं की उपलब्धता के कारण

अधिक हाता है। तृतीयक ऐमीन में नाइट्रोजन पर हाइड्रोजन अणुओं के अभाव के कारण अंतराआण्विक संघटन नहीं होता। अतः समवयवी ऐमीनों के क्वथनांकों का क्रम निम्नलिखित होगा- प्राथमिक > द्वितीयक > तृतीयक प्राथमिक ऐमीन में उपस्थित अंतराआण्विक हाइड्रोजन आबंधन को चित्र में दर्शाया गया है।



प्राथमिक ऐमीन में अंतराआण्विक हाइड्रोजन आबंधन लगभग समान आण्विक द्रव्यमान वाली ऐमीनों, अल्कोहॉलों एवं एल्केनों के क्वथनांक सारणी में दर्शाए गए हैं।

क्र. सं.	यौगिक	अणु द्रव्यमान	क्वथनांक (K)
1.	$n\text{-C}_4\text{H}_9\text{NH}_2$	73	350.8
2.	$(\text{C}_2\text{H}_5)_2\text{NH}$	73	329.3
3.	$\text{C}_2\text{H}_5\text{N}(\text{CH}_3)_2$	73	310.5
4.	$\text{C}_2\text{H}_5\text{CH}(\text{CH}_3)_2$	72	300.8
5.	$n\text{-C}_4\text{H}_9\text{OH}$	74	390.3

सारणी - लगभग समान आण्विक द्रव्यमान वाली ऐमीनों, अल्कोहॉलों एवं एल्केनों के क्वथनांक की तुलना।

सन्दर्भ

[¹] [²] [³]

[⁴]

1. <https://en.wikipedia.org/wiki/Amine>
2. <http://www.chemguide.co.uk/organicprops/amines/background.html>
3. https://en.wikibooks.org/wiki/Organic_Chemistry/Amines
4. <http://www.organic-chemistry.org/synthesis/C1N/amines/reductiveamination.shtm>

BY:

SHAMAMA ZAMAL

4 PCM

नैण्ड गेट

From विकिपीडिया

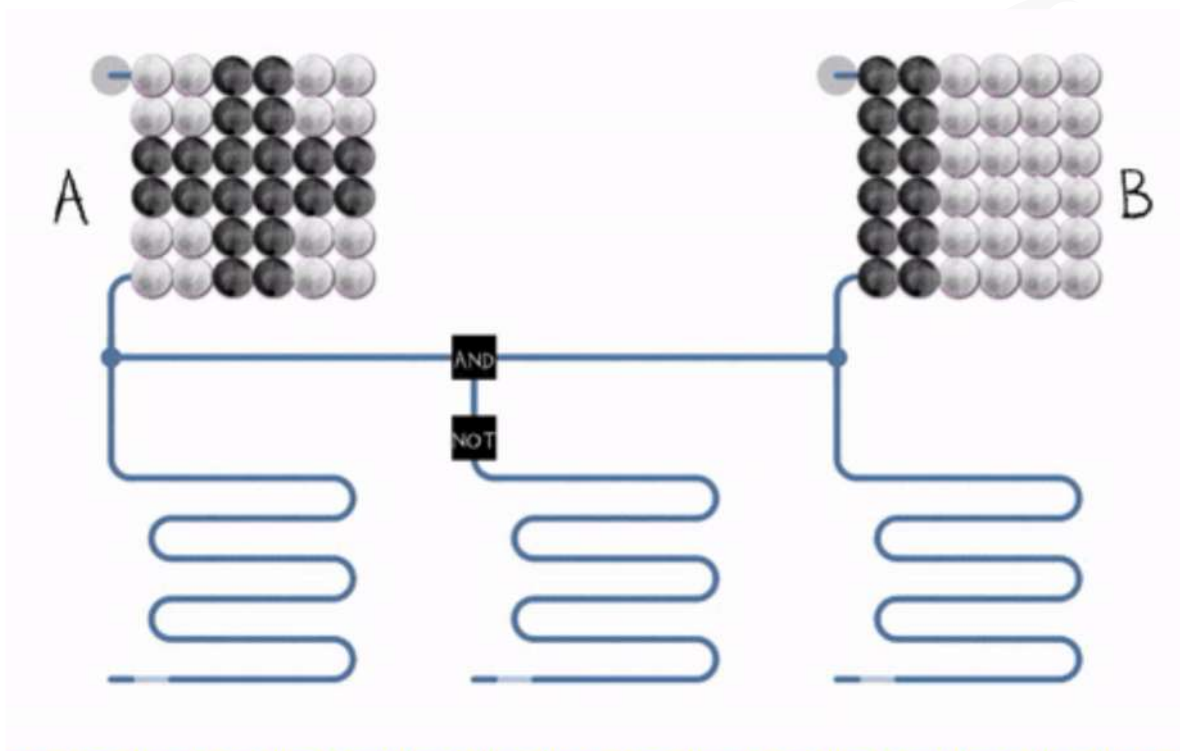
ट्रुथ टेबल

इनपुट		आउटपुट
A	B	$Y=A.B$
0	0	1
0	1	1
1	0	1
1	1	0

डिजिटल इलेक्ट्रॉनिक्स में सात प्रकार के **लॉजिक गेट** (तर्क द्वार) होते हैं, उनमें से एक **नैण्ड गेट** है। नैण्ड गेट (**नकार-ऐण्ड**) एक डिजिटल तर्क द्वार है जिसके दो या अधिक इनपुट और एक आउटपुट होते हैं। इसका व्यवहार **ऐण्ड गेट** से बिलकुल विपरीत होता है। जब इसके सारे इनपुट को लॉजिक हाइ (1) दिया जाय तब इसका आउटपुट लॉजिक लो (0) होता है और अन्य संयोजन में इसका आउटपुट लॉजिक हाइ (1) होता है। इसके विशेषताओं के कारण इसे सार्वभौमिक तर्क द्वार (यूनिवर्सल लॉजिक गेट) भी कहा जाता है, जिससे अन्य लॉजिक गेटों का निर्माण बड़ी आसानी से किया जा सकता है।

इसके इनपुट A और B है तो आउटपुट $Y=A.B$ होता है। अगर दो से अधिक इनपुट हो तो इसका आउटपुट $Y=A.B.C.....$ होता है। इस गेट का व्यवहार ट्रुथ टेबल में दिखाया गया है जिसमें दो इनपुट और एक आउटपुट है। इलेक्ट्रॉनिक्स में लॉजिक हाइ (1) का अर्थ +५ **वोल्ट** (+5v) है और लॉजिक लो (0) का अर्थ ० **वोल्ट** (0v) है।

डिजिटल इलेक्ट्रॉनिक्स में नैण्ड गेट बहुत महत्वपूर्ण है क्योंकि किसी भी बूलियन फंक्शन को कुछ नैण्ड गेट के संयोजन से कार्यान्वित किया जा सकता है। इस गुण को कार्यात्मक पूर्णता कहा जाता है। डिजिटल सिस्टम के कुछ तर्क सर्किट इस गेट के कार्यात्मक पूर्णता का लाभ उठाते हैं।



नैण्ड गेट का कार्यचालन

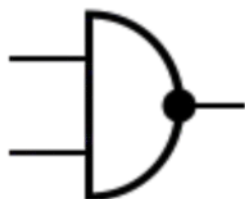
Contents

- 1 आरेख का निर्माण
- 2 तर्क प्रतीक
- 3 कार्यन्वयन
- 4 हाईवेयर का विवरण और पिन
- 4.1 ऐण्ड गेट
- 4.2 लॉजिक गेटों
- 4.3 नॉट गेट
- 4.4 ऑर गेट
- 4.5 इक्सक्लुसिव ऑर
- 4.6 नॉर गेट
- 5 नैण्ड गेट की तार्किक तुल्यता
- 6 इक्सक्लुसिव
- 7 नैण्ड गेट के विकल्प
- 8 अनुप्रयोग
- 9 इन्हें भी देखें
- 10 सन्दर्भ
- 10 बाहरी
- कड़ियाँ

तर्क प्रतीक

नैण्ड गेट के तीन तर्क प्रतीक हैं। वह एम.ऐ.एल/ए.एन.एस.ऐ प्रतीक, ऐ.इ.सी प्रतीक, और पदावनत डी.ऐ.एन प्रतीक है। डी.ऐ.एन प्रतीक कुछ पुरानी किताबों में पाया जा सकता है, और ए.एन.एस.ऐ प्रतीक मानक ऐण्ड गेट और एक बुलबुले के साथ दिखाया गया है।

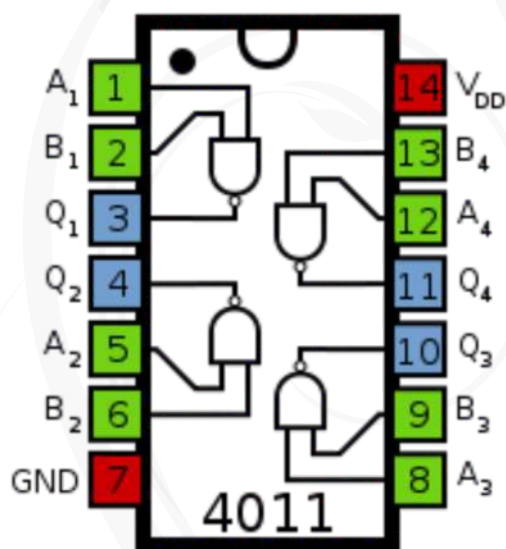




एम.ऐ.एल/ए.एन.एस.ऐ प्रतीक ऐ.इ.सी प्रतीक डी.ऐ.एन प्रतीक

हार्डवेयर का विवरण और पिन आरेख

नैण्ड गेट सार्वभौमिक तर्क द्वारों में से एक है, और यह टीटीएल (ट्रांजिस्टर-ट्रांजिस्टर लॉजिक) और सीएमओएस (कॉम्प्लिमेंटरी मेटल ऑक्साइड सेमीकंडक्टर) आईसी के रूप में पहचाने जाते हैं। इन दोनों आईसी में तर्क द्वारों की व्यवस्था बहुत अलग है। टीटीएल आईसी में केवल ५ वोल्ट प्रदान किया जा सकता है और सीएमओएस आईसी में १५ वोल्ट तक प्रदान किया जा सकता है।

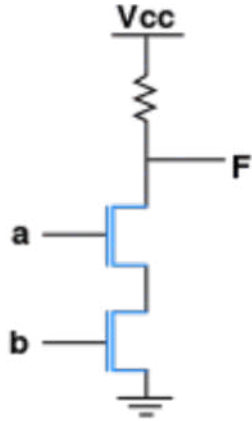


यह टिटिएल 7400 आईसी है। यह मानक 4011 सीएमओएस आईसी है।

कार्यान्वयन

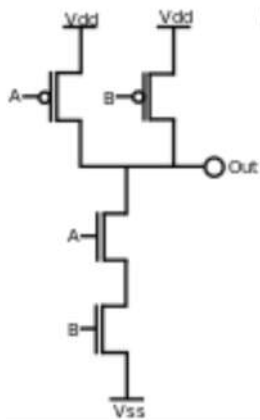
नैण्ड गेट में कार्यात्मक पूर्णता का गुण है। अर्थात् किसी भी तर्क द्वार का निर्माण इस गेट से किया जा सकता है। इससे एक पूरे प्रोसेसर को केवल नैण्ड गेट के उपयोग से बनाया जा सकता है। और नैण्ड टीटीएल आईसी को बनाने में नॉर गेट से भी कम ट्रांजिस्टर के उपयोग किया जाता है।

प्रस्तुत चित्रों में नैण्ड गेट को कार्यान्वित करने के लिये डायोड, ट्रांजिस्टर, मल्टीप्ल-एमिटर ट्रांजिस्टर और मॉसफेट का उपयोग किया गया है।

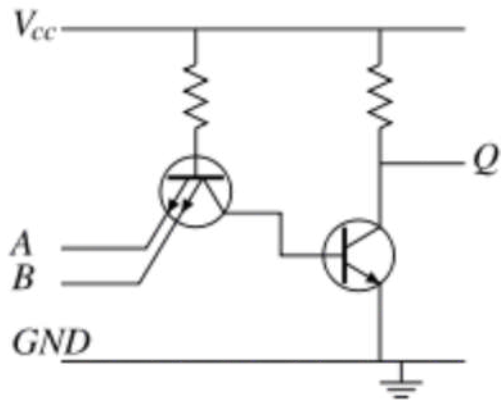


**NMOS
NAND gate**

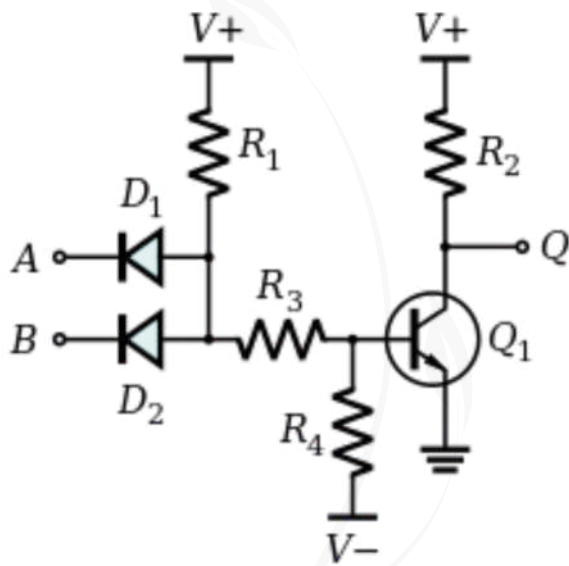
ಎನ್‌ಮೋಸ್ ನೇಂಡ್ ಗೇಟ್



ಸಿ‌ಎಮ್‌ಆರ್‌ಎಸ್ ಲೇಂಡ್ ಗೇಟ್



ಟಿ‌ಟಿ‌ಎಲ್ ನೇಂಡ್ ಗೇಟ್



डीटीएल नैण्ड गेट



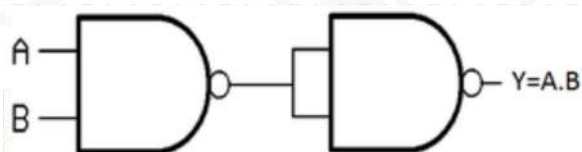
सीएमओएस नैण्ड गेट का भौतिक नक्शा।

लॉजिक गेटों का निर्माण

नैण्ड गेट सार्वभौमिक तर्क द्वारों में से एक है। इसीलिए बुनियादी तर्क द्वार और अन्य तर्क द्वारों का निर्माण नैण्ड गेट द्वारा किया जा सकता है।

ऐण्ड गेट

ऐण्ड गेट का निर्माण दो नैण्ड गेट द्वारा किया जा सकता है।





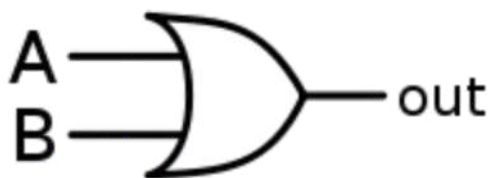
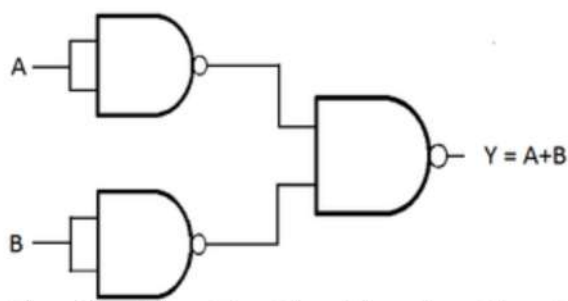
ऐण्ड गेट का तर्क प्रतीक।

ट्रुथ टेबल

इनपुट A	इनपुट B	आउटपुट $Y=A.B$
0	0	0
0	1	0
1	0	0
1	1	1

ऑर गेट

ऑर गेट का निर्माण तीन नैण्ड गेट द्वारा किया जा सकता है।



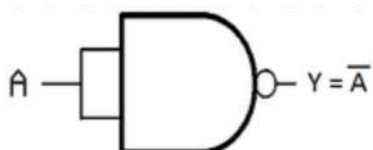
ऑर गेट का तर्क प्रतीक।

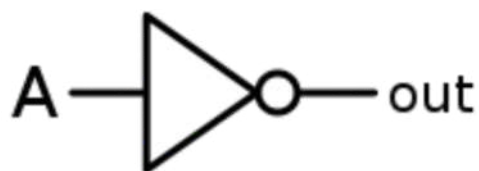
ट्रुथ टेबल

इनपुट A	इनपुट B	आउटपुट $Y=A+B$
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	1

नॉट गेट

नॉट गेट का निर्माण केवल एक नैण्ड गेट से किया जा सकता है।





नॉट गेट का तर्क प्रतीक।

ट्रुथ टेबल

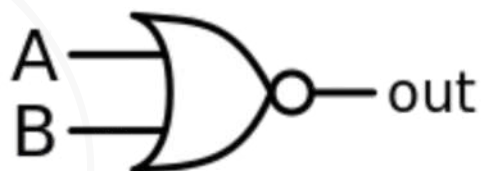
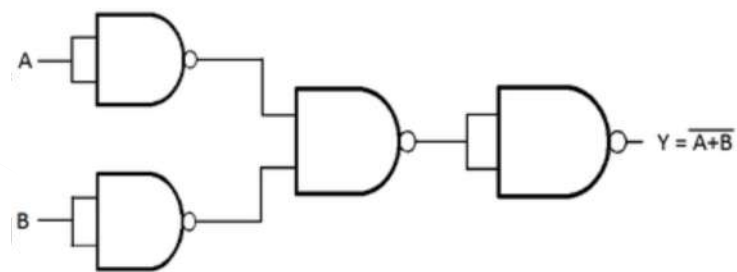
इनपुट A आउटपुट Y=A

0 1

1 0

नॉर गेट

नॉर गेट का निर्माण ४ नैण्ड गेट से किया जा सकता है।



नॉर गेट का तर्क प्रतीक

ट्रुथ टेबल

इनपुट A इनपुट B

आउटपुट Y=A+B

0 0 1

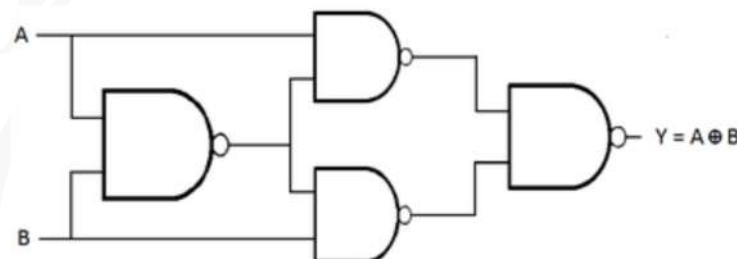
0 1 0

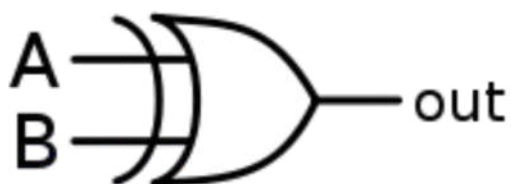
1 0 0

1 1 0

इक्सक्लुसिव ऑर

इक्सक्लुसिव ऑर का निर्माण ४ नैण्ड गेट से किया जा सकता है।





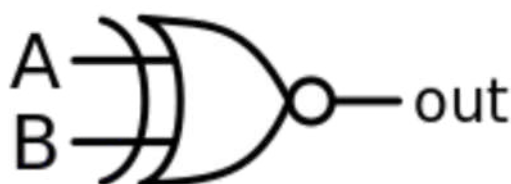
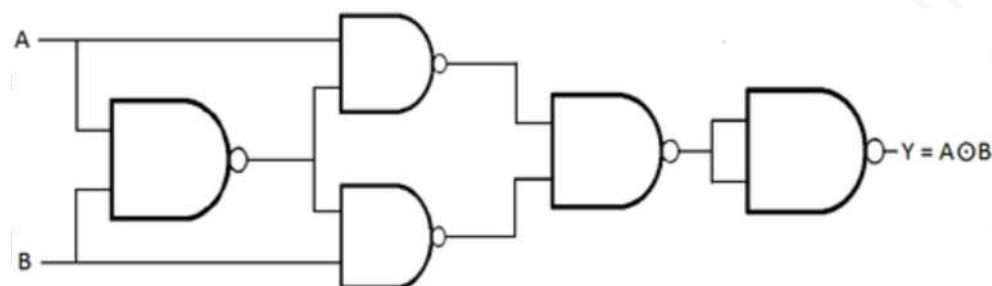
इक्सक्लुसिव ऑर का तर्क प्रतीक।

ट्रुथ टेबल

इनपुट A	इनपुट B	आउटपुट $Y=A \oplus B$
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	0

इक्सक्लुसिव नॉर

इक्सक्लुसिव नॉर का निर्माण 4 नैण्ड गेट से किया जा सकता है।



इक्सक्लुसिव नॉर का तर्क प्रतीक

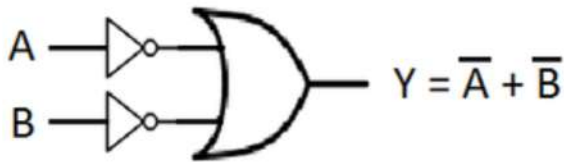
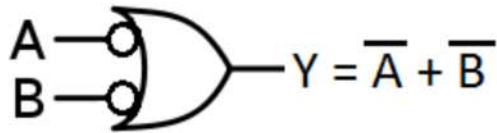
ट्रुथ टेबल

इनपुट A	इनपुट B	आउटपुट $Y=A \oplus B$
0	0	1
0	1	0
1	0	0
1	1	1

नैण्ड गेट की तार्किक तुल्यता

नैण्ड गेट का गुण कार्यात्मक पूर्णता है जिस कारण नैण्ड गेट को बबल्ड ऑर गेट रूप में दिखाया जा सकता है।

फंक्शन $Y=A+B$, नैण्ड गेट का फंक्शन $Y=A.B$ के समकक्ष है।



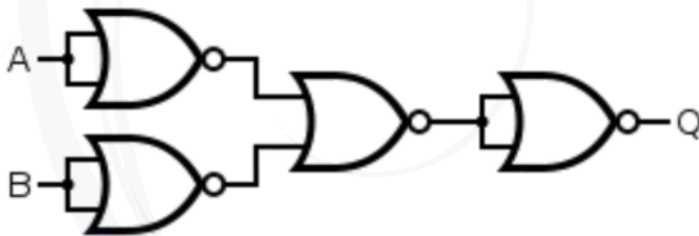
नैण्ड गेट की तुल्यता बबलड और गेट के रूप में नैण्ड गेट की तुल्यता नॉट गेट और ऑर गेट के साथ

ट्रुथ टेबल

इनपुट A	इनपुट B	A	B	A.B	आउटपुट Y=A+B	आउटपुट Y=A.B
0	0	1	0	1	1	1
0	1	1	0	1	1	1
1	0	0	1	1	1	1
1	1	0	0	1	0	0

नैण्ड गेट के विकल्प

अगर आपके पास नैण्ड गेट उपलब्ध नहीं हो तो बुनियादी तर्क द्वार और नॉट गेट की सहायता से नैण्ड गेट का निर्माण किया जा सकता है।



बुनियादी गेट द्वारा नैण्ड गेट का निर्माण नॉट गेट द्वारा नैण्ड गेट का निर्माण

अनुप्रयोग

नैण्ड गेट का उपयोग लगभग सभी डिजिटल सर्किट के निर्माण में किया जाता है, जैसे

- फ्लिप-फ्लॉप
- डिजिटल काउंटर्स
- शिफ्ट रजिस्टर्स
- अंकगणितीय तर्क इकाई
- एनकोडर और डिकोडर
- स्मृति उपकरण
- प्रोसेसर

- अन्य संयोजन और अनुक्रमिक तर्क सर्किट

इन्हें भी देखें

- ऐण्ड गेट
- ऑर गेट
- नॉट गेट
- नॉर गेट
- इक्सक्लुसिव ऑर
- इक्सक्लुसिव नॉर
- बूलीय बीजगणित
- लॉजिक गेट
- डिजिटल इलेक्ट्रॉनिक्स

सन्दर्भ

- Mano, M. Morris and Charles R. Kime. *Logic and Computer Design Fundamentals, Third Edition*. Prentice Hall, 2004. p. 73.
- Nisan, N. & Schocken, S., 2005. In: From NAND to Tetris: Building a Modern Computer from First Principles. s.l.:The MIT Press, p. 20. Available at: <http://www.nand2tetris.org/chapters/chapter%2001.pdf>

BY:

NEERAJ KUMAR SHARMA

4 PME

मिल्टन फ्रीडमैन

From विकिपीडिया

मिल्टन फ्रीडमैन



२००४ में फ्रीडमैन

जन्म 31 जुलाई 1912

ब्रुकलीन, न्यूयॉर्क नगर, संयुक्त राज्य अमेरिका

मृत्यु नवम्बर 16, 2006 (उम्र 94)

सैन फ्रांसिस्को, कैलिफ़ोर्निया, संयुक्त राज्य अमेरिका

राष्ट्रीयता अमरीकी

- **संस्थान** हूवर इंस्टीट्यूशन (1977–2006)
- कोलम्बिया विश्वविद्यालय (1964–65)
- शिकागो विश्वविद्यालय (1946–77)
- कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय (1954–1955)
- कोलम्बिया विश्वविद्यालय (1937–41; 1943–45)
- नेशनल ब्यूरो ऑफ इकोनॉमिक रिसर्च (1937–40)
- **शिक्षा** कोलम्बिया विश्वविद्यालय (PhD 1946)
- शिकागो विश्वविद्यालय (MA 1933)
- रटगर्स विश्वविद्यालय (BA 1932)
- **योगदान** सूक्ष्मअर्थशास्त्र
- मैक्रोइकॉनॉमिक्स
- कीमत सिद्धांत
- फ्रीडमैन परीक्षण
- बेरोजगारी की स्वाभाविक दर
- स्थायी आय परिकल्पना
- **पुरस्कार** नेशनल मेडल ऑफ साइंस (1988)
- स्वतंत्रता के राष्ट्रपति पदक (1988) ▪ अर्थशास्त्र में नोबेल पुरस्कार (1976)

- जॉन बेट्स क्लार्क पदक (1951)

मिल्टन फ्रीडमैन (31 जुलाई, 1912 - नवंबर 16, 2006) एक अमेरिकी **अर्थशास्त्री** थे जो खपत विश्लेषण, मौद्रिक इतिहास और सिद्धांत और स्थिरीकरण नीति की जटिलता पर अपना शोध करते थे। इस ही काम के लिए उन्हें 1976 में आर्थिक विज्ञान के **नोबेल पुरस्कार** से सम्मानित किया गया था। 1960 के दशक में उन्होंने मुख्य अधिवक्ता कीनेसियन सरकार की नीतियों का विरोध किया।^[1]

फ्रीडमैन रिपब्लिकन अमरीकी राष्ट्रपति रोनाल्ड रीगन और कंजर्वेटिव ब्रिटिश प्रधानमंत्री मार्गरेट थैचर के लिए एक सलाहकार भी थे। उन्होंने अपने राजनीतिक दर्शन न्यूनतम हस्तक्षेप के साथ एक मुक्त बाजार की आर्थिक प्रणाली के गुण की प्रशंसा भी की।^{[2][3]}

मिल्टन फ्रीडमैन ने अपने लेख कई रूपों में प्रस्तुत किये हैं जैसे : मोनोग्राफ, पुस्तकों, विद्वानों के लेख, पत्र, पत्रिका कॉलम और टेलीविजन कार्यक्रम। उनकी पुस्तकें और निबंध का पूर्व साम्यवादी राज्यों में अंतरराष्ट्रीय प्रभाव पड़ा है। अर्थशास्त्रियों के एक सर्वेक्षण में **जॉन मेनार्ड कीन्स** के बाद बीसवीं सदी के दूसरी सबसे लोकप्रिय अर्थशास्त्री फ्रीडमैन माने जाते हैं।^[4]

Contents

[hide]

- 1
 - प्रारंभिक जीवन
 - 2
 - नोबेल पुरस्कार (1976)
 - 3
 - आर्थिक काम
 - 4
 - मृत्यु
 - 5
 - सन्दर्भ

प्रारंभिक जीवन

मिल्टन फ्रीडमैन का जन्म ब्रुकलिन, न्यू यॉर्क शहर में जुलाई 31, 1912 को हुआ था। उनकी माता का नाम सारा एथल था, और उनके पिता का नाम जेनो शाऊल फ्रीडमैन था।^[5] 1932 में मिल्टन फ्रीडमैन ने अपना बी.ए. स्टैनफोर्ड विश्वविद्यालय से किया। उसके बाद उन्होंने 1933 में अपना एम.ए. **शिकागो विश्वविद्यालय** से किया और 1946 में उन्होंने **कोलम्बिया विश्वविद्यालय** से अपना पी.एच.डी किया।^[6]

नोबेल पुरस्कार (1976)

फ्राइडमैन खपत विश्लेषण, मौद्रिक इतिहास और सिद्धांत के क्षेत्र में उनकी उपलब्धियों के लिए और स्थिरीकरण नीति की जटिलता के अपने प्रदर्शन के लिए आर्थिक विज्ञान , 1976 के लिए एकमात्र प्राप्तकर्ता में **नोबेल पुरस्कार** जीता।^[1]

आर्थिक काम

फ्राइडमैन सबसे अच्छा उत्पादन के अंकित मूल्य का एक कारक के रूप में पैसे की आपूर्ति में रुचि को पुनर्जीवित करने, वह यह है कि पैसे की मात्रा सिद्धांत के लिए जाना जाता था। मौदीकता आधुनिक मात्रा सिद्धांत के साथ जुड़े विचारों का सेट है। फ्राइडमैन अर्थशास्त्र के मुद्रावादी स्कूल के मुख्य प्रस्तावक था। उन्होंने कहा कि मुद्रास्फीति और पैसे की आपूर्ति के बीच एक करीबी और स्थिर एसोसिएशन, मुख्य रूप से है कि मुद्रास्फीति मौद्रिक आधार की विकास दर का उचित नियमन से बचा जा सकता है कि वहाँ। वह मशहूर , " एक हेलीकाप्टर के बाहर पैसे छोड़ने। " के सादृश्य इस्तेमाल किया क्रम में पैसा इंजेक्शन तंत्र और अन्य कारकों है कि अपने मॉडल मुश्किल होगा के साथ काम करने से बचें।^[7]

आंकड़ों के अपने सबसे प्रसिद्ध योगदान में से एक अनुक्रमिक नमूना है। फ्राइडमैन कोलंबिया, पर युद्ध रिसर्च डिवीजन जहां वह और उनके सहयोगियों तकनीक के साथ आया था पर सांख्यिकीय काम किया है। यह बाद में अर्थशास्त्र की नई पालग्रेव शब्दकोश, "गुणवत्ता नियंत्रण निरीक्षण के मानक विश्लेषण" के शब्दों में , बन

गया। शब्दकोश कहते हैं, " फ्राइडमैन के योगदान के कई तरह, पीछे मुड़कर देखें तो यह गुणवत्ता नियंत्रण के लिए बुनियादी आर्थिक विचारों को लागू करने के लिए उल्लेखनीय सरल और स्पष्ट प्रतीत होता है ; कि हालांकि उनकी प्रतिभा का एक उपाय है।"^[8]

मृत्यु

फ्राइडमैन 16 नवंबर, 2006 को सैन फ्रांसिस्को में 94 साल की उम्र में दिल की विफलता की मृत्यु हो गई।^[9] वह अभी भी काम कर रहे एक अर्थशास्त्री के मूल आर्थिक अनुसंधान प्रदर्शन कर रहा था ; उनका अंतिम स्तंभ उनकी मृत्यु के बाद दिन के द वाल स्ट्रीट जर्नल में प्रकाशित हुआ था।^[10] वह अपनी पत्नी (जो 18 अगस्त 2009 को मृत्यु हो गई) और उनके दो बच्चे , डेविड, पूंजीवादी पुस्तक फ्रीडम ऑफ मशीनरी, और जेनेट के लिए जाना जाता से बच गया था।

सन्दर्भ

1. "Milton Friedman on nobelprize.org". Nobel Prize. 1976. Retrieved February 20, 2008.
2. Lanny Ebenstein (2007). *Milton Friedman: A Biography*. St. Martin's Press. पृ० 208.
3. Charles Moore (2013). *Margaret Thatcher: The Authorized Biography, Volume One: Not For Turning*. Penguin. पृ. 576–77.
4. Davis, William L, Bob Figgins, David Hedengren, and Daniel B. Klein. "Economic Professors' Favorite Economic Thinkers, Journals, and Blogs", *Econ Journal Watch* 8(2): 126–46, May 2011.
5. *Who's who in American Jewry*. 1980.
6. "Milton Friedman and his start in economics". Young America's Foundation. August 2006. अभिगमन तिथि: March 12, 2012.
7. *Optimum Quantity of Money*. Aldine Publishing Company. 1969. पृ० 4.
8. *The Life and Times of Milton Friedman – Remembering the 20th century's most influential libertarian*
9. Christie, Jim (November 16, 2006). "Free market economist Milton Friedman dead at 94". Reuters. Retrieved February 20, 2008.
10. Peter Robinson (2008-10-17). "What Would Milton Friedman Say?". forbes.com. Retrieved 2014-12-13.

BY:

YASH SAXENA

4 EPS

जीवन कौशल

From विकिपीडिया

जीवन कौशल, अनुकूली तथा सकारात्मक **व्यवहार** की वे योग्यताएँ हैं जो व्यक्तियों को दैनिक जीवन की माँगों और चुनौतियों से प्रभावी तरीके से निपटने के लिए सक्षम बनाती हैं। दबाव का सामना करने की हमारी योग्यता इस बात पर निर्भर करती है कि हम दैनिक जीवन की माँगों के प्रति संतुलन करने तथा उनके संबंध में व्यवहार करने के लिए कितने तैयार हैं तथा अपने जीवन में साम्यावस्था बनाए रखने के लिए कितने तैयार हैं। ये जीवन कौशल सीखे जा सकते हैं तथा उनमें सुधार भी किया जा सकता है। आग्रहिता, समय प्रबंधन, सविवक चिंतन, संबंधों में सुधार, स्वयं की देखभाल के साथ-साथ ऐसी असहायक आदतों, जैसे - पूर्णतावादी होना, विलंबन या टालना इत्यादि से मुक्ति, कुछ ऐसे जीवन कौशल हैं जिनसे जीवन की चुनौतियों का सामना करने में मदद मिलेगी।

Contents

[hide]

- 1
 - आग्रहिता (Assertiveness)
 - 2
 - समय प्रबंधन
 - 3
 - स्वयं की देखभाल
 - 4
 - आहार
 - 5
 - व्यायाम
 - 6
 - कुछ जरूरी जीवन कौशल
 - 7
 - सन्दर्भ

आग्रहिता (Assertiveness)

आग्रहिता एक ऐसा व्यवहार या कौशल है जो हमारी भावनाओं, आवश्यकताओं, इच्छाओं तथा विचारों के सुस्पष्ट तथा विश्वासपूर्ण संप्रेषण में साहयक होता है। यह ऐसी योग्यता है जिसके द्वारा किसी के निवेदन को अस्वीकार करना, किसी विषय पर बिना आत्मचेतन के अपने मत को अभिव्यक्त करना, या फिर खुल कर ऐसे संगवेगो जैसे ... प्रेम ' क्रोध इत्यादि को अभिव्यक्त करना संभव होता है। यदि आप आग्रही हैं तो आपमें उच्च आत्म-विश्वास एवं आत्म- सम्मान तथा अपनी अस्मिता की एक अटूट भावना होती है।

समय प्रबंधन

आप अपना **समय** जैसे व्यतीत करते हैं वह आपके जीवन की गुणवत्ता को निर्धारित करता है।। समय का प्रबंधन तथा प्रत्यायोजित करना सीखने से, दबाव-मुक्त होने में सहायता मिल सकती है। समय दबाव कम करने का एक प्रमुख तरीका, समय के प्रत्यक्षण में परिवर्तन लाना है। समय प्रबंधन का प्रमुख नियम यह है कि आप जिन कार्यों को महत्व देते हैं उनका परिपालन करने में समय लगाएँ या उन कार्यों को करने में जो आपके लक्ष्यप्राप्ति में सहायक हों। आपको अपनी जानकारीयों की वास्तविकताओं का पता हो, तथा कार्य को समय पर करें। यह सपष्ट होना चाहिए कि आप क्या करना चाहते हैं तथा आप अपने जीवन में इन दोनों बातों में सामंजस्य स्थापित कर सके, इन पर समय प्रबंधन निर्भर करता है।

स्वयं की देखभाल

यदि हम स्वयं को स्वस्थ, दुरुस्त तथा विश्रांत रखते हैं तो हम दैनिक जीवन के दबावों का सामना करने के लिए शारीरिक एवं सांवेगिक रूप से और अच्छी तरह तैयार रहते हैं। हमारे श्वसन का प्रतिरूप हमारी मानसिक

तथा सांवेगिक स्थिति को परिलक्षित करता है। जब हम दबाव में होते हैं तो हमारा श्वसन और तेज़ हो जाता है, जिसके बीच-बीच में अक्सर आँसू भी निकलती रहती हैं। सबसे अधिक विश्रांत श्वसन मंद, मध्यपट या डायफ्राम, अर्थात् सीना और उदर गुहिका के बीच एवं गुंबदाकार पेशी, से उदर-केंद्रित श्वसन होता है। पर्यावरणी दबाव, जैसे शोर, प्रदूषण, दिक्, प्रकाश, वर्ण इत्यादि सब हमारी मनोस्थिति को प्रभावित कर सकते हैं। इनका निश्चित प्रभाव **तनाव** का सामना करने की हमारी क्षमता तथा कुशल-क्षेम पर पड़ता है।

आहार



आहार

संतुलित आहार व्यक्ति की मनः स्थिति को ठीक कर सकता है, ऊर्जा प्रदान कर सकता है, पेशियों का पोषण कर सकता है, परिसंचरण को समुन्नत कर सकता है, रोगों से रक्षा कर सकता है, प्रतिरक्षक तंत्र को सशक्त बना सकता है तथा व्यक्ति को अधिक अच्छा अनुभव करा सकता है जिससे वह जीवन में दबावों का सामना और अच्छी तरह से कर सके। स्वास्थ्यकर जीवन की कुंजी है, दिन में तीन बार संतुलित और विविध **आहार** का सेवन करना। किसी व्यक्ति को कितने पोषण की आवश्यकता है, यह व्यक्ति की सक्रियता स्तर, आनुवंशिक प्रकृति, जलवायु तथा स्वास्थ्य के इतिहास पर निर्भर करता है। कोई व्यक्ति क्या भोजन करता है तथा उसका वज़न कितना है, इसमें व्यवहारात्मक प्रक्रियाएँ निहित होती हैं। कुछ व्यक्ति पौष्टिक आहार तथा वज़न का रख-रखाव सफलतापूर्वक कर पाते हैं किंतु कुछ अन्य व्यक्ति मोटापे के शिकार हो जाते हैं। जब हम दबावग्रस्त होते हैं तो हम "आराम देने वाले भोजन" जिनमें प्रायः अधिक वसा, नमक तथा चीनी होती है, का सेवन करना चाहते हैं।

व्यायाम



व्यायाम

बड़ी संख्या में किए गए अध्ययन शारीरिक स्वस्थता एवं स्वास्थ्य के बीच सुसंगत सकारात्मक संबंधों की पुष्टि करते हैं। इसके अतिरिक्त, कोई व्यक्ति स्वास्थ्य की समुन्नाति के लिए जो उपाय कर सकता है उसमें व्यायाम जीवन शैली में वह परिवर्तन है जिसे व्यापक रूप से लोकप्रिय अनुमोदन प्राप्त हैं। नियमित व्यायाम वजन तथा दबाव के प्रबंधन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है तथा दबाव, दुश्चिंता एवं अवसाद को घटाने में सकारात्मक प्रभाव प्रदर्शित करता है। अच्छे स्वास्थ्य के लिए जो व्यायाम आवश्यक हैं, उनमें तनन या खिंचाव वाले व्यायाम जैसे ... योग के आसन तथा वायुजीवी व्यायाम, जैसे ... दौड़ना, तैरना, साइकिल चलाना इत्यादि आते हैं। जहाँ खिंचाव वाले व्यायाम शांतिदायक प्रभाव डालते हैं, वहाँ वायुजीवी व्यायाम शरीर के भाव... प्रबोधन स्तर को बढ़ाते हैं। व्यायाम के स्वास्थ्य संबंधी फायदे दबाव प्रतिरोधक के रूप में कार्य करते हैं। अध्ययन प्रदर्शित करते हैं कि शारीरिक स्वस्थता, व्यक्तियों को सामान्य मानसिक तथा शारीरिक कुशल -

क्षेत्र का अनुभव कराती है उस समय भी जब जीवन में नकारात्मक घटनाएँ घट रही हों। जीवन कौशल वो सकारात्मक योग्यता है जो व्यक्ति को रोजमर्रा की जरूरतों तथा कठिनाईयों से जुजने में समर्थ बनाती है। जीवन कौशल हमारी सामाजिक सफलता और लम्बी अवधी की खुशी एवं सुख के लिए आवश्यक है।

कुछ जरूरी जीवन कौशल

- निर्णय लेना
- समस्या समाधान
- कुशाग्रता
- रचनात्मक सोच
- प्रभावशाली बोलचाल
- अंतर्व्यक्तिगत सम्बन्ध
- संतुलन
- संवेदना
- आत्मबोध

सन्दर्भ

[1] [2] [3]

[4]

1. <https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%9C%E0%A5%80%E0%A4%B5%E0%A4%A8%E0%A4%95%E0%A5%8C%E0%A4%B6%E0%A4%B2>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Life_skills
3. <https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A5%8D%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%AE>
4. <https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AD%E0%A5%8B%E0%A4%9C%E0%A4%A8>

BY:
URVI MALANI
4 PSEng

Indian Village Festival- Gangaur

The Christ University Language Department held a panel discussion on the theme of village festivals for the department students on the 22nd December 2016.

The discussion was primarily organised to increase student familiarity with fast disappearing Indian village festivals. The student panellists shared festival significance and rituals with fellow students.

I, Aastha Maskara, a second year student of EMS at Christ University, conducted a presentation on western- India's colourful village festival- Gangaur.

Gangaur, an important village festival of Rajasthan is celebrated with huge pomp and show in Bikaner, Jodhpur, Marathwara and Jaisalmer apart from Gujarat. The festival commences on the following day of Holi and continues for 18 days.

The word 'Gangaur' is made up of two words, 'Gana' and 'Gaur'. 'Gana' is synonymous with Lord Shiva and 'Gaur' which stands for Gauri or Parvati symbolizes marital bliss. The festival is celebrated by womenfolk with great enthusiasm and devotion for Gauri. Married women worship Gauri, for the success of their married life while unmarried women worship the Goddess for being blessed with a good husband. The festival also celebrates monsoon, harvest apart from marital fidelity.



The festival, like many other village festivals borrows its significance from a Hindu mythological tale.

Once upon a time, Shiva and Parvati visited a town. On their arrival, ladies from the upper class started preparing elaborate meal to welcome them. But, there was a delay. Meanwhile, ladies from the lower classes reached the couple first and got their blessing in the form of holy water.

After a while, the upper class ladies reached the couple with meals. Lord Shiva asked Parvati as to how she would bless these ladies as she had already exhausted the holy water. To which she replied that she would take the use of her blood to bring marital bliss to the ladies.

After doing so, on Lord Shiva's insistence, Parvati went to the riverside to cleanse herself. On doing so, she made and worshiped a clay idol of Lord Shiva. Her return was delayed. On being asked the reason, Parvati pointed out that her family had prepared an elaborate meal for her.

Shiva, at the prospect of good food decided to visit them. Parvati, anxious about lying prayed to be safe. Upon the couple's arrival a palace appeared by the riverside. They stayed there for two days.

On leaving, Shiva told Parvati that he had forgotten his prayer beads and sends Narad Muni to retrieve it. Narad on reaching found only a forest. At the same moment lightning struck and the prayer beads appeared on a tree branch. Narad instantly became aware of the reality and conveyed it to Shiva. Shiva was appreciative of Parvati's devotion towards him. On this, Parvati declared that anybody who shows true devotion towards their husband would receive the blessing of eternal marital bliss from her.

Gangaur has its distinct and colourful rituals. The first important ritual is the collection of ashes from the Holi fire and burying of wheat and barley seeds in it. These seeds are the religiously watered every day until the germination takes place. The ritual is performed with songs of Isar and Gauri. A week after Holi, women make clay images of Gauri and Isar. The ritual is made colourful and joyous with the traditional folk songs sung in praise of Gauri. On the same day, unmarried girls take out a parade with 'ghudlia' while singing songs related to it. Ghudlia is an earthen pot with holes around and a lamp inside. On their way, the girls are gifted small presents like sweets, jaggery, ghee, oil and cash. The ritual continues for ten days, upto the conclusion of the Gangaur Festival. On the last day girls break their pots and throw the remains into a well or a tank and enjoy a fest with their little collections. A procession of beautifully ornamented camels, horses, elephants and dancing people with joyous drummers & children carries the idol of Gauri in beautifully decorated gold and silver a palanquin.

The natives dress in their colourful best. Men wear bright 'Dhoti-Kurta' and turbans while the women wear 'Ghagra'. They are adorned in jewellery. Henna tattoos are an integral part of the traditional look.

Traditional delicacies, especially sweets are prepared on the eve of Gangaur. 'Choorma', 'Kheer', 'Feeni', 'Barfi' have been a festival staple. 'Ghewar' - wheat flour cake poured with sugar syrup is the single most important dish. Women who fast, eat only one meal a day for a period of 18 days and their meal consists of mostly of sweets, fruits and milk with a few special savoury preparations.

The festival of Gangaur, however, is faced with declining popularity due to migration and the advent modernisation. Meanwhile, Rajasthan Tourism is projecting the festival as a culturally enriching experience to prospective tourists with the aim of reviving it with significant success.

AasthaMaskara, 1540815,4EMS

आखिर क्या है ये ज़िन्दगी???

ज़िन्दगी एक ऐसा सवाल है
जिसका जवाब भी सवाल बन जाता है।

कभी ख़त्म न होने वाले
इस भू पर मंडराना
या फिर बस यूँ ही एक रेस लगाना
आखिर क्या है ये ज़िन्दगी?

अपनी तमन्नाओं को पूरा करना
या दूसरों की आशाओं पर खरा उतरना
कहीं किसी चीज़ की खोज
या खुद खो जाना
मुश्किलों से लड़ते रहना
या फिर बस दूर से निहारना?

खुद की गलतियों को झूठलाने का अनंत प्रयास
या दोषी ठहराने का अनवरत सिलसिला
दूसरों की खुशी से खुश हो जाना
या खुद के दुखड़े पर रोना
या फिर

कहीं बस मौन हो जाना ही
तो नहीं है यह ज़िन्दगी??

अपने जन्म को लेकर ढोना
या फिर उस कब्र का इंतज़ार
वचनों को निभाना

या खुद को सवारना
गंतव्य तक जाना

या किसी लाचार का हाल पूछना
आखिर क्या है ये ज़िन्दगी?

ज़िन्दगी के अट्टारह साल
गुजारने के बाद भी
इस ज़िन्दगी के मर्म



-सौरभ कुमार पाठक

का पता ना चला।
बैठा आज सोचने
तो डूब गया
किताबें छानी
सबसे पूछा
पर जवाब नहीं मिला।।

हर तरफ से थका-हारा बैठा
तो यह कविता फूट पड़ी
जो बताती है ज़िन्दगी का मतलब-
ज़िन्दगी इस गंगारूपी दुनिया में
उस नाव सी है
जो पानी की बहाव से चल रही हो
और कर्म उस नाविक सा
जो इसे दिशा दर्शा रहा है।

क्या यही है ज़िन्दगी??
अगर नहीं, तो फिर क्या है???

-सौरभ कुमार पाठक

ऐ शाम जरा जल्दी ढल जाना

ऐ शाम जरा जल्दी ढल जाना
कल मुझे अपनों के पास जाना है
बिछड़ा हुआ हूँ जिन अपनों से
कल उनसे रास रचाना है।

अपनों ने अपनों को
अपनों से दूर किया
अपनों की ज़िन्दगी बनाने के लिये,
मगर अब अपनों से मिलना भी
अपनों का सपना रह गया है।

ऐ शाम जरा जल्दी ढल जाना
कल क्षितिज पर जमीं और आसमां मिलेंगे
बिछड़े हुए हैं वो न जाने कब से
पर फेरी नहीं है उन्होंने निगाहें।
देखकर एक दूजे को खुश हैं वो
इस वायुमंडल के सितारे।

ऐ शाम जरा जल्दी ढल जाना
कल अपनों के पास जाना है
तोड़कर इन बंधनों को
बस उनकी डोर में बंध जाना है।

भूल गए थे हम तो
कि हमारे अपने भी हैं इस दुनिया में
पर वो ना भूले हमें
कल उनसे मिलने जाना है।

ऐ शाम जरा जल्दी ढल जाना
कल अपनी माँ के पास जाना है,
ऐ शाम जरा जल्दी ढल जाना
कल उस भगवान का आशीर्वाद पाना है।।।



-सौरभ कुमार पाठक



வாழ்க்கையில் இசையின் பங்கு

சுவேதா லோகநாதன்

இரண்டாமாண்டு கலை பிரிவு (II PSECO)

முன்னுரை :

இசை வாழ்வின் ஒரு முக்கியமான அங்கமாகும். அதன் பங்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவமுடையது என்றால், "இசையின்றி அமையாது வாழ்வு" எனக் கூறுவது மிகையாகாது. இருதயத் துடிப்பு துவங்கி, கடிகாரத்தின் ஓட்டம் வரை, உலகில் அனைத்தும் ஏதோ ஒரு மெட்டுக்குத்தான் ஒலிக்கின்றது. கொண்டாட்டங்கள், தெய்வீகம், கலை, பண்பாடு, களைப்பாறுதல் என அனைத்திற்கும் இசை ஒரு கருவியாக உள்ளது. நமது வாழ்வில் இசைக்கு இரண்டு முக்கியமான பங்குகள் உள்ளன. முதலாவதாக, இசையும் வாழ்வின் படிநிலைகளும், மற்றும் இரண்டாவதாக, இசையும் தமிழர் விவசாயமும் ஆகும். இதனைப் பற்றி பின்வரும் கட்டுரையில் காண்போம்.

இசையும் எனது அனுபவங்களும்:

கர்நாடக இசை எனது வாழ்வின் முக்கிய பகுதி ஆகும். ஏழாண்டுகள் பயின்ற இந்த இசை மன அமைதி அடைய உதவியாக இன்றுவரை உள்ளது. கர்நாடக இசைக்கு பல சிறப்பான பயன்கள் உள்ளன. மன அமைதியை தாண்டி, மன ஆனந்தம், வளரும் கவனத்திறன், உடல் ஆரோக்கியம், சுவாசத் திறன் போன்ற பல பயன்கள் உள்ளதை எனது அனுபவங்களின் மூலம் உணர்ந்தேன். காலை நேரங்களில் பக்திப் பாடல்களின் ஒலி, மாலை வேளைகளில் கூவும் குயில், வீணையின் இசை என எனது ஒவ்வொரு நாளும் இசையுடன் ஒன்றியே அமைந்துள்ளது.

இசையும் வாழ்வின் படிநிலைகளும்:

ஒவ்வொரு பருவத்திலும் இசை ஒருவருக்குத் துணையாக உள்ளது. பிறந்த குழந்தைக்குத் தாய் தாலாட்டுப் பாடுகின்றாள்.

"தங்கப் பலகையிலே ! நீ தருமர் மகள் தொட்டிலிலே!

வேள்ளிப் பலகையில்! நீ பீமர் மகள் தொட்டிலிலே!"

என ஒரு தாய் பாடும் தாலாட்டு குழந்தைக்கு அவளது தந்தையை தருமம் உடையவராக, வீரம் உடையவராக அறிமுகம் செய்கின்றது.

"காது குத்த வாராராம், காசி ராசர் உன் மாமன்!"

என்று பாடி தனது தாய் வீட்டை பெருமையாகக் கூறுகின்றாள்.

மங்கள வாழ்த்துப் பாடுவது, திருமணச் சடங்குகளில் ஒரு பகுதியாகும். திருமண தம்பதியினர், பதினாறு செல்வங்களையும் பெற்று சிறப்புடைய நலவாழ்வை வாழ வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் பாடப்படுகிறது. கொங்கு மங்கள வாழ்த்து, முன்று பகுதிகளை உடையது. காப்பு வேண்பா, கணபதியைத் தொழுதல் பற்றிப் பாடுகின்றது. மங்கள வாழ்த்தின் பெரும் பகுதி அகவல்பா ஆகும். இப்பகுதி திருமணத்தின் போது செய்யப்படும் ஏற்பாடுகள் மற்றும் சடங்குகள், பார்க்கும் பொருத்தங்கள், சீர் வரிசைகள் ஆகிய அனைத்தையும் விளக்குகின்றது.

"ஆல் போல தழைத்து,

அருகு போல் வேர் ஊன்றி,

முங்கில் போல் கிளைகிளைத்து,

முசியாமல் வாழ்ந்திருக்க!"

என முடியும் மங்கள வாழ்த்து, மணத்தம்பதியினர் உருவாக்க இருக்கும் குடும்பம் காலம் கடந்து கிளைத்துத் தழைத்துச் சிறப்படைய வேண்டும் என்று பாடுகின்றது. இறுதிப் பகுதி வாழ்த்துரை ஆகும். இப்பகுதி முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், வையத்து மக்கள், வாழ்த்தைக் கேட்டவர்கள், மணத்தம்பதியினர் என அனைவரும் சிறப்பாக வாழ வேண்டும் என்று பாடுகின்றது.

மனிதனின் வாழ்வின் இறுதிப் பகுதி மரணமாகும். ஒப்பாரி பாடல்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் ஒரு முக்கியமான அங்கமாகும். இறந்தவருக்கு ஒப்பு யாரும் இல்லை எனப்பாடுவதே ஒப்பாரி ஆகும். இதில் பல வகைகள் உள்ளன. இறந்தவருக்கு தமக்கும் உள்ள உறவைப் போறுத்து அவை பாடப்படுகின்றன. தாய் பாடும் ஒப்பாரி, மனைவி பாடும் ஒப்பாரி என அவை வேறு படுகின்றன. போரில் மகனை இழந்த தாய் பாடும் ஒப்பாரி வரிகள்

"உன்னை பெத்த கருமி , தலை வெடித்து போனேனடா "

எனப் பாடுகிறாள். தாயின் ஆதங்கத்தை இப்பாடல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறு, இசை ஒருவரது பிறப்பு முதல் மரணம் வரை பயணிக்கின்றது.

இசையும் பாரம்பரிய விவசாயமும்:

விவசாயம் தமிழர்களின் பாரம்பரியத் தொழில் ஆகும். மருத நிலத்தில் நெல் பயிரிடுவது தமிழ் விவசாயப் பாரம்பரியமாகும். நடவு செய்வது தொடங்கி, அறுவடை செய்வது வரை, விவசாயப் பாடல்கள் பலவகையாகும். நடவுப் பாடல்கள் இறைவனை வழிபட்டுத் துவங்குகின்றன.

"சந்திரரே சூரியரே சாமி பகவானே"

எனத் துவங்கி நடவு செய்யப்படும் பயிர் சிறப்பாக வளர்ந்து கிளைத்து தழைத்து நல்ல அறுவடையைத் தர வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் பாடப்படுகிறது. அதுமட்டுமின்றி, உழைக்கும் களைப்பை அறியாமல் இருக்க பாடல்கள் பாடிக்கொண்டே நடவு செய்வர்.

அறுவடைத் திரு நாட்கள் அன்று, அறுவடை செய்யப்படும் நெல் போன்றவற்றை தெய்வங்களுக்குப் படையல் வைத்து போங்கல் வைத்து வழிபடுவர். பெண்கள் அவர்களின் நன்றி மற்றும் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் வகையாகக் கும்மி அடிப்பர். அறுவடை மட்டுமின்றி, திருமணம், வளைகாப்பு என பெண்கள் சார்ந்த சடங்குகளில் கும்மி அடிப்பது வழக்கம்.

முடிவுரை:

இசை வாழ்வின் முக்கியப் பகுதியாக அமைந்துள்ளது. மாறிவரும் காலச்சூழலில், நாட்டுப்புற இசையின் பிரபல முக்கியத்துவம் குறைந்து வருகின்றது. வாழ்க்கைச் சூழலின் பரப்பரப்பில், இயற்கையின் இசையை ஒரு நிமிடம் நின்று நம்மால் ரசிக இயலவில்லை. இசையைப் போறுமையாக ரசிக்கும் திறனை வளர்த்துக்கொண்டால் நம் வாழ்வில் அமைதி, போறுமை என வெற்றியடைய தேவையான அனைத்து குணங்களையும் வளர்த்துக்கொள்ள இயலும். இது நம்மை வாழ்வின் அடுத்த நிலைக்கு எடுத்துச் செல்லும்.







VAGARTHA 2017

KANNADA

HINDI

SANSKRIT

TAMIL

Christ University
Department of Languages
Hosur Road, Bengaluru - 29